

INSPIRED **BY YOU**

КОЛЛЕКЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

Создание интерьера НА УРОВЕНЬ ВЫШЕ

Акустические потолочные и стеновые решения, представляемые впервые

НЕОЖИДАННАЯ КРАСОТА

Монолитность, изгибы и яркие краски

ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

Минималистские экраны, острова, стеновые и потолочные панели

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР

Для эффективной интеграции нужна координированная работа команды

СЛОЖНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

Проект: театр «Комеди Франсез», Париж, Франция
Архитектура: Стефани Делаби, агентство Brossy & Associés
Потолок: Мопо

НОВЫЙ ПОДХОД К СТАРОЙ ПРОБЛЕМЕ

Акустические подвесные потолки — это дальнейшее развитие хорошо зарекомендовавших себя каркасных потолков. Они могут быть разной формы и крепиться с помощью скрытой подвесной системы. Их формы и цвета вносят разнообразие в интерьеры. Их можно заставить парить в пространстве или установить на стены. Они полностью отвечают самым последним тенденциям в архитектуре и дизайне интерьера. Многофункциональные и монолитные, в стиле минимализм и подражающие природе — акустические потолочные и стеновые решения все время раскрываются перед нами с новых сторон. В этом номере мы решили рассмотреть проекты, в рамках которых применялись совершенно новые подходы к оптимизации акустических условий в помещениях. Вы узнаете больше о подвесных акустических потолках.

Приглашаем посетить нашу веб-страницу: www.rockfon.ru



СОДЕРЖАНИЕ

- 4 ЭСТЕТИКА МОНОЛИТНОСТИ
- 14 ПРЕКРАСНЫЕ ИЗГИБЫ
- 26 УЛУЧШЕНИЕ УСЛОВИЙ
- 42 УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТЕНЫ
- 52 МЕНЬШЕ ЗНАЧИТ БОЛЬШЕ
- 66 ЖИВОЙ ЦВЕТ
- 78 ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР

ЛИЦЕВАЯ ОБЛОЖКА

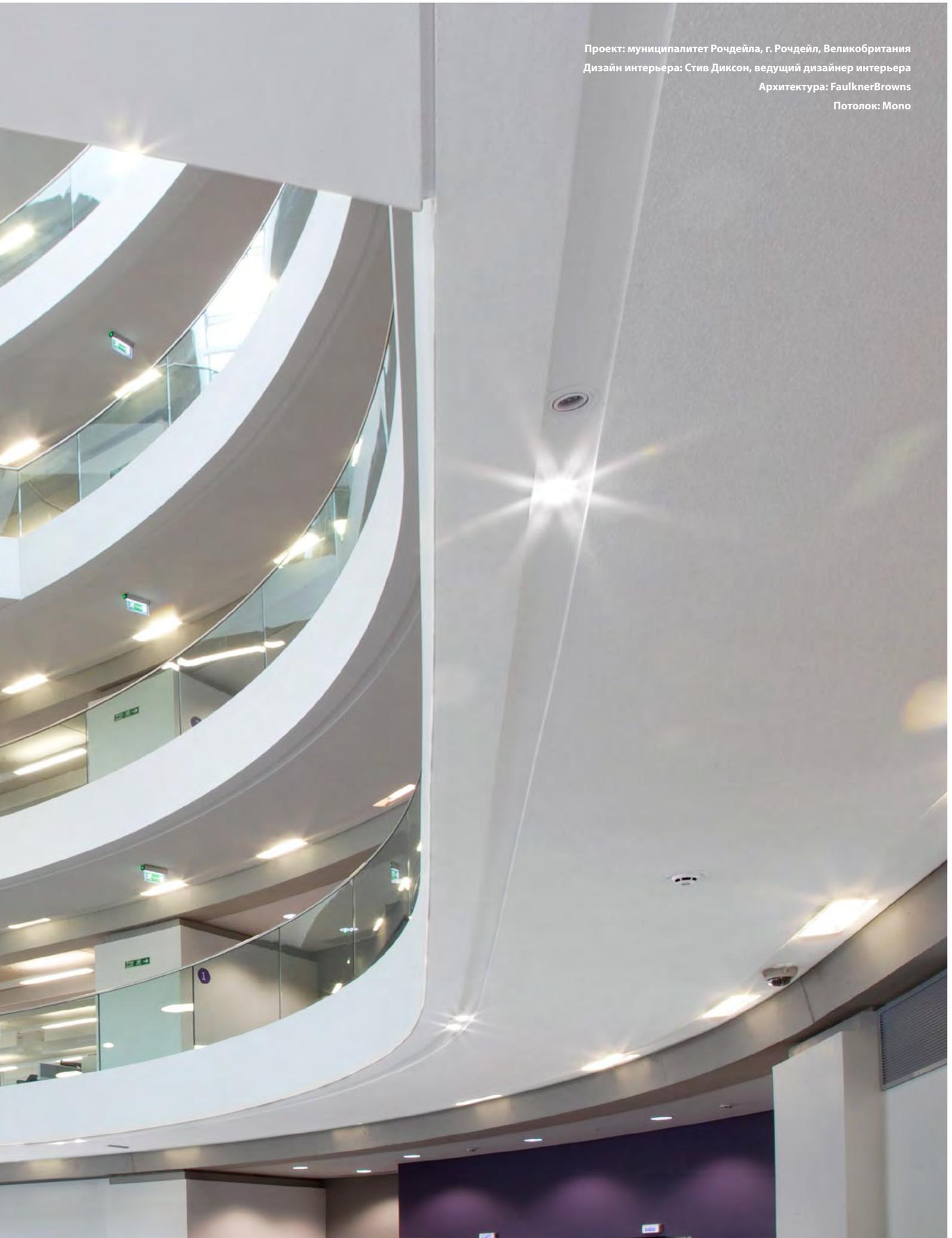
Проект: дом «Кайса», Хельсинки, Финляндия
 Архитектура: Селина Анттинен и Веса Оива,
 архитектурное бюро Anttinen Oiva Architects (AOA)
 Потолок и стены: Industrial Opal + Mono

ЭСТЕТИКА МОНОЛИТНОСТИ

МОНОЛИТНОСТЬ,
играющая с
нашим чувством
восприятия масштаба, — одна
из самых актуальных идей в
дизайне интерьера последних
20 лет.



Проект: муниципалитет Рочдейла, г. Рочдейл, Великобритания
Дизайн интерьера: Стив Диксон, ведущий дизайнер интерьера
Архитектура: FaulknerBrowns
Потолок: Mono





Использование эстетики монолитности в дизайне интерьера может стать сложной задачей для дизайнера, особенно, когда дело касается дизайна потолка. Неразрывные поверхности, так любимые архитекторами, мешают обеспечить акустику помещения и затрудняют доступ к аппаратуре или инженерным коммуникациям, размещаемым за потолком. Как правило, в архитектуре монолитность подразумевает острые углы и грубые поверхности из твердых материалов, которые могут полностью нарушить акустические условия. Однако архитекторы и заказчики часто с неохотой соглашаются на традиционные модульные подвесные потолки, особенно, если хотят получить неразрывную минималистскую поверхность.

ОТРАЖЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

Возьмем, к примеру, музей **ASTRUP FEARNLEY** в Осло — результат сотрудничества архитекторов бюро Renzo Piano Building Workshop и Nordic Office of Architecture. Этот яркий образец архитектурной мысли находится в районе Хьювхольмен на территории городского порта. **ASTRUP FEARNLEY** — это целый комплекс, состоящий из музея, офисных зданий, парка, пляжа и портовой набережной.

Здания, отделанные осинной, укрылись под общей, ниспадающей почти до земли, стеклянной крышей в форме паруса. «Во многом это символическое сооружение, — объясняет свою задумку архитектор проекта **Хуссам Гадалля**. — Крыша словно объединяет разные стороны жизни людей».

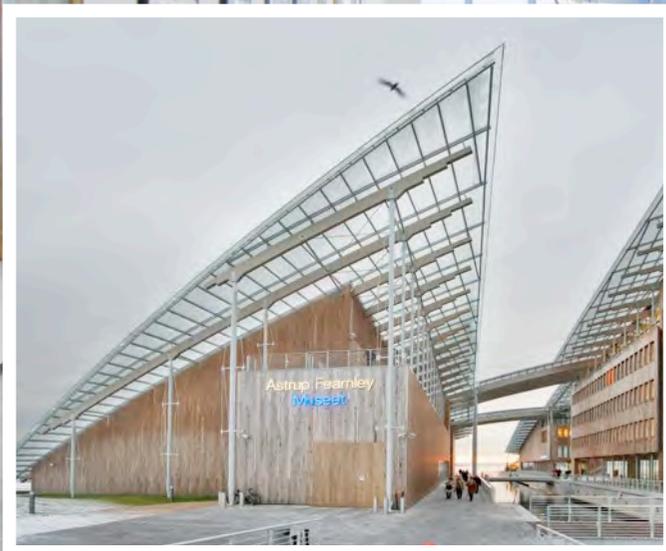
При проектировании галерей музея команда архитекторов решила сделать потолок монолитным в форме крыши. «Нам требовался нейтральный и прочный потолок: нейтральный — поскольку он не должен отвлекать внимание от экспонатов, и прочный — чтобы подчеркнуть индивидуальность крыши», — продолжает Хуссам. Более того, потолок должен был удовлетворять длинному перечню акустических и технических требований. «Мы под впечатлением от материалов Rockfon. Качество потолочной системы **Mono** позволило нам решить все поставленные технические и архитектурные задачи. В компании Rockfon разбираются в архитектуре; мы не жалеем, что выбрали их решение. Если вы взгляните наверх, то увидите деревянные балки, пространство между которыми заполняет потолок, повторяющий изгиб крыши».



ХУССАМ ГАДАЛЛЯ,
архитектурное бюро Nordic
Office of Architecture



“ ЕСЛИ ВЫ ПОСМОТРИТЕ
НАВЕРХ, ТО УВИДИТЕ
ДЕРЕВЯННЫЕ БАЛКИ,
ПРОСТРАНСТВО
МЕЖДУ КОТОРЫМИ
ЗАПОЛНЯЕТ
ПОТОЛОК,
ПОВТОРЯЮЩИЙ ИЗГИБ КРЫШИ. ”



Проект: музей Astrup Fearnley, г. Осло, Норвегия
Архитектура: архитектурные бюро Renzo Piano
Building Workshop
и Nordic Office of Architecture
Потолок: Mono





АКЦЕНТИРОВАНИЕ ПОВЕРХНОСТЕЙ, КОНТРОЛЬ ЗВУКА

Монолитные потолки хороши не только для учреждений культуры, таких как норвежский музей Astrup Fearnley. На другом конце Северного моря в городе Рочдейл (Великобритания) недавно завершилось строительство нового **МУНИЦИПАЛИТЕТА**. Здание построили для того, чтобы в одном офисном центре собрать служащих, работающих в 33 зданиях, расположенных в разных частях города. Созданием проекта нового здания занимались архитекторы бюро FaulknerBrowns.

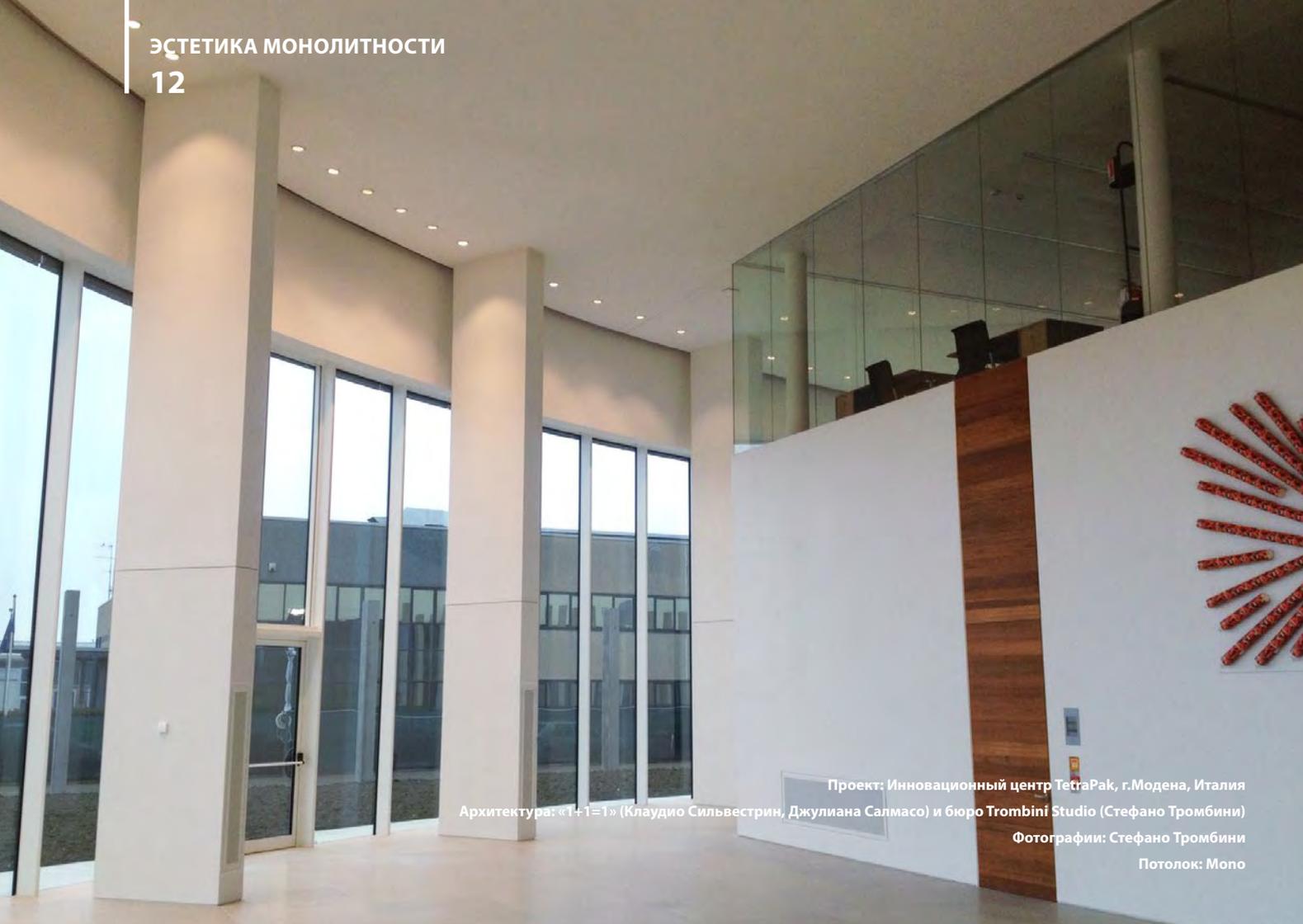
Здание имеет несколько зон: служебные помещения, библиотека и зона муниципальных услуг. В проекте постарались воплотить принцип открытого правительства. При разработке проекта напрашивалось решение отделить функциональные зоны не перегородками, а, для удобства посетителей, визуально. Важную роль в этом играет потолок. Он делит пространство помещения, акцентирует внимание на его открытости и обеспечивает оптимальные акустические условия. Вместе с тем, потолок соединяет этажи и пространства в единый и понятный ансамбль. Как и в случае музея Astrup Fearnley, монолитный потолок **Mono** подчеркивает эффект от использования грубых поверхностей, уводит взгляд сквозь здание и обеспечивает комфортные акустические условия.

Проект: муниципалитет Рочдейла, г. Рочдейл, Великобритания
Дизайн интерьера: Стив Диксон, ведущий дизайнер интерьера
Архитектура: FaulknerBrowns
Потолок: Mono



Проект: муниципалитет Рочдейла, г. Рочдейл, Великобритания
Дизайн интерьера: Стив Диксон, ведущий дизайнер интерьера
Архитектура: FaulknerBrowns
Потолок: Mono





Проект: Инновационный центр TetraPak, г.Модена, Италия
 Архитектура: «1+1=1» (Клаудио Сильвестрин, Джулиана Салмасо) и бюро Trombini Studio (Стефано Тромбини)

Фотографии: Стефано Тромбини
 Потолок: Mono

ОТКАЗ ОТ ПРОШЛОГО

В рамках проекта **ИННОВАЦИОННОГО ЦЕНТРА** в Модене (Италия) всемирно известный производитель упаковки Tetra Pak пожелал превратить старый фермерский дом в современный исследовательский центр. «Мы стремились сделать новое здание визуально открытым, функциональным, безопасным, автоматизированным и гигиеничным, — рассказывает архитектор проекта **Стефано Тромбини**.— По условиям проекта мы должны были сохранить оригинальную архитектуру здания, придать ей новое символическое звучание через материалы и создать условия для оптимального естественного освещения рабочих помещений».

Когда пришло время выбирать потолок, архитекторы бюро «1+1=1» и Trombini Studio отказались от традиционной для подобных объектов модульной подвесной системы. Стефано Тромбини отметил: «Несколько тысячелетий монолитные формы считались необходимым условием красивой архитектуры. Так почему же с 60-х гг. XX в. мы всюду встречаем шаблонные, модульные, съемные и перфорированные потолки? Такую архитектуру нельзя назвать красивой». Архитекторы предпочли монолитный

потолок: он должен был стать неотъемлемой частью проекта — эстетически и функционально соответствовать принятой концепции дизайна. По словам Стефано Тромбини: «Потолок выбирают исходя из требований проекта, а не наоборот». Кроме того, в этом достаточно оживленном помещении потолок должен был обеспечить оптимальную акустику, поэтому было выбрано решение **Mono** от Rockfon. Нет ничего удивительного в том, что по итогам 2012 года институт Great Place to Work присвоил инновационному центру Tetra Pak первое место в номинации «Лучшее производственное помещение большой площади».



СЕССИЛЬ ВАССОР,
Rockfon



Моно

Сессиль Вассор,

Менеджер по продуктам в компании Rockfon

Когда инженеры и дизайнеры компании Rockfon начинали разработку монолитных потолков, было принято решение объединить преимущества традиционной модульной подвесной системы (монтируется непосредственно к потолку помещения) и акустических панелей Rockfon (плотно прилегают друг к другу). После монтажа швы между панелями заделывают специальным наполнителем, а монолитность поверхности достигается за счет нанесения штукатурки.

Монтаж в горизонтальном или вертикальном положении, под наклоном или с изгибом, множество цветов на выбор — эти и некоторые другие преимущества позволяют приспособить панели Моно для любого помещения. В такой потолок легко встраивать приборы освещения, систему кондиционирования воздуха и смотровые люки. Среди всех монолитных потолочных систем, представленных на рынке сегодня, потолок из панелей Моно отличается одними из лучших акустических характеристик. Он отлично поглощает звук, значительно сокращает время реверберации, устраняя эхо и повышая разборчивость речи. Панели Моно производятся из каменной ваты, которая имеет непревзойденную пожарную безопасность и влагостойкость.





Проект: реконструкция гостиницы Hôtel-Dieu, Старый порт, г. Марсель, Франция

Заказчик: гостиничная сеть InterContinental Hotels Group

Архитектура: Энтони Бешу, архитектурное бюро Tangram Architectes

Дизайн интерьера: Жан-Филипп Нуэль, Volume ABC, Tangram Architectes

Фотографии: Эрик Кювилье

Потолок: Mono

Если вы полагаете, что подвесные системы и изгибы - вещи взаимоисключающие, подумайте еще раз. Предлагаем вам четыре примера, которые перевернут традиционные представления

ПРЕКРАСНЫЕ ИЗГИБЫ



Проект: торговый центр Puerto Venecia, г. Сарагоса, Испания
 Архитектура: Эдуардо Симарро, архитектурное бюро L-35 Arquitectos
 Подрядчик: Oproler
 Монтаж: Europlac 2002
 Потолок: Mono

В 2012 году о кривых линиях в архитектуре кричали заголовки газет — Министерство образования Великобритании запретило использовать их при строительстве новых школьных зданий. Кривые линии были сочтены архитектурной причудой, а потому недопустимыми, в отличие от прямых линий. Почему? Бюрократы решили, что изгибы не функциональны и неоправданно повышают стоимость зданий. Однако такой категоричный отказ от изгибов упускает из виду, что в архитектуре очень редко приходится выбирать из двух противоположностей. При работе со сложными проектами дизайнерам требуется полный спектр геометрических форм.

Торговый центр, гостиница, исторический театр и университетская библиотека — INSPIRED BY YOU познакомит вас с четырьмя проектами, в которых криволинейные потолки были не прихотью архитекторов, а необходимым, в некоторых случаях важным компонентом, обеспечившим акустический и архитектурный успех.



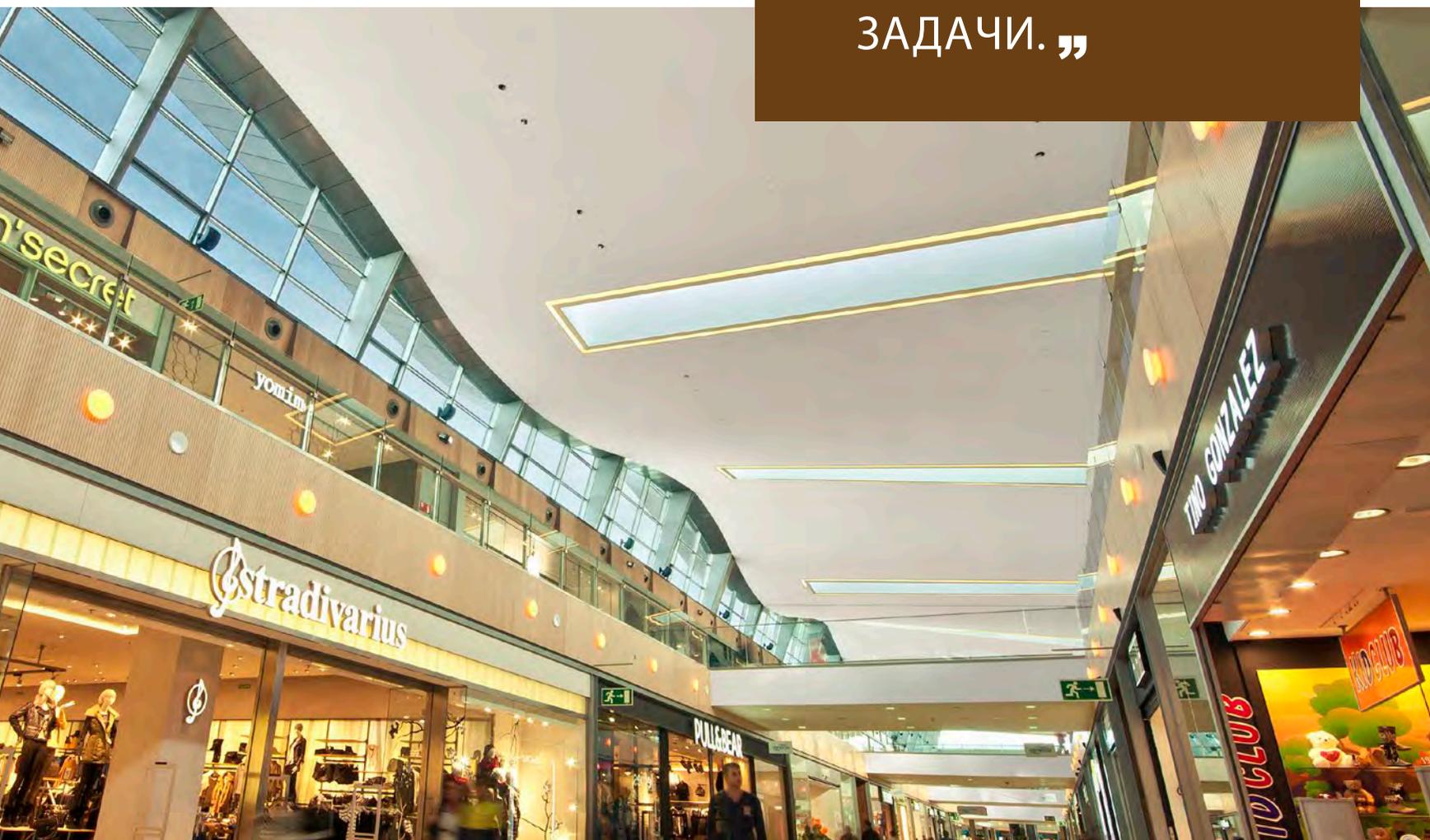
ЛОВИ ВОЛНУ

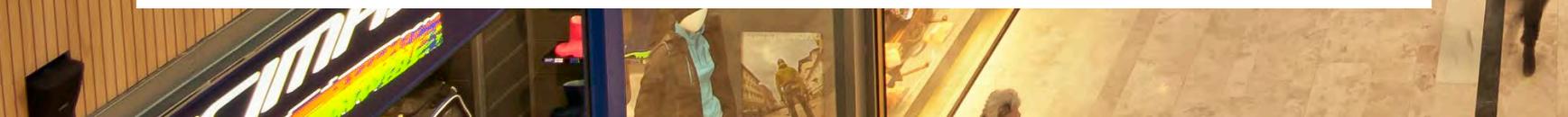
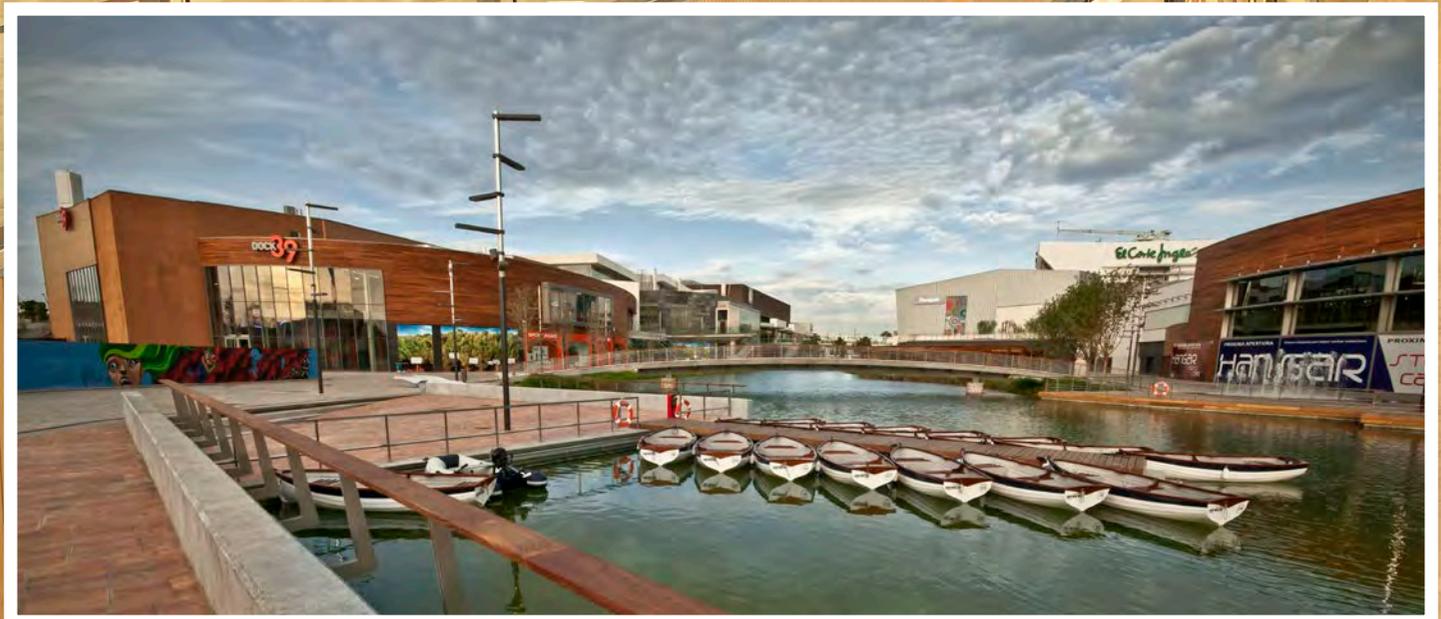
В октябре 2012 года в испанском городе Сарагоса открылся самый большой в Европе торговый центр **PUERTO VENECIA**. На площади 206 000 м², вместившей кинотеатр, парк развлечений и более 150 магазинов известных марок, каждый найдет что-нибудь для себя. На «набережной» канала, который тянется через весь комплекс, расположились многочисленные кафе и рестораны, а центром активного отдыха под открытым небом стало искусственное озеро.

Воде была отведена важная роль снаружи торгового центра, поэтому дизайнеры стремились создать похожую атмосферу и внутри здания. Архитектор **Эдуардо Симарро** из архитектурного бюро L-35 Arquitectos решил обратить взгляд вверх. «В огромном помещении длиной 200 метров и шириной 24 метра собираются тысячи людей, поэтому звукопоглощение и контроль реверберации выходят здесь на первый план, — объясняет Э. Симарро. — Основная работа должна вестись в горизонтальных плоскостях, т.к. почти все вертикальные плоскости здесь представляют собой стеклянные окна». При проектировании торгового центра он создал волну из панелей **Mono**, которая спускается к центру здания, создавая иллюзию отливов и приливов в озере, раскинувшемся снаружи.

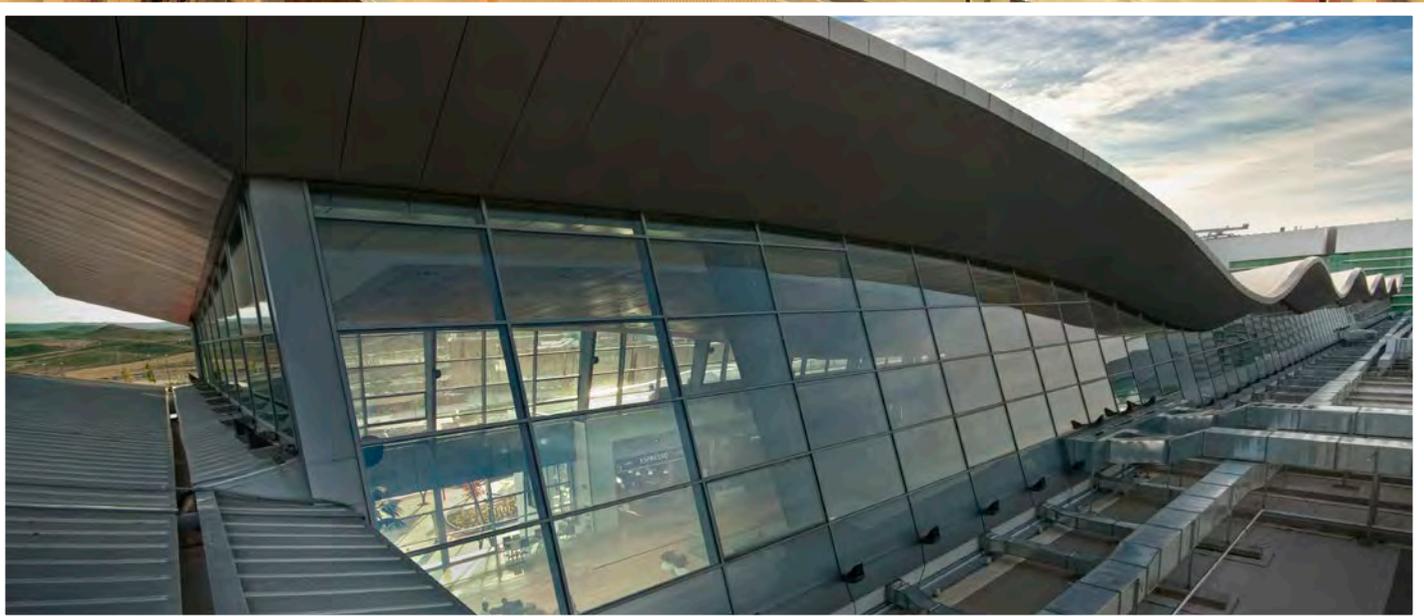
На первый взгляд кажется, что потолок сделан из твердой штукатурки или гипса. На самом деле это 3500 м² звукопоглощающих панелей **Mono** компании Rockfon. Такой потолок выполняет не только декоративную функцию, но и создает благоприятную акустическую среду в огромном торговом центре. «Панели Rockfon, обладающие отличными звукоизоляционными характеристиками и эстетически привлекательным внешним видом, — это естественный выбор. С ними легко работать, основа из каменной ваты — это отличный материал», — считает **Мариано Веллпа**, монтажник компании Europlac 2002. ▶

“ ЗВУКОПОГЛОЩЕНИЕ И КОНТРОЛЬ РЕВЕРБЕРАЦИИ — ВОТ ГЛАВНЫЕ ЗАДАЧИ. ”





Проект: торговый центр Puerto Venecia, г. Сарагоса, Испания
Архитектура: Эдуардо Симарро, архитектурное бюро L-35 Arquitectos
Подрядчик: Orpöler
Монтаж: Europlac 2002
Потолок: Mono

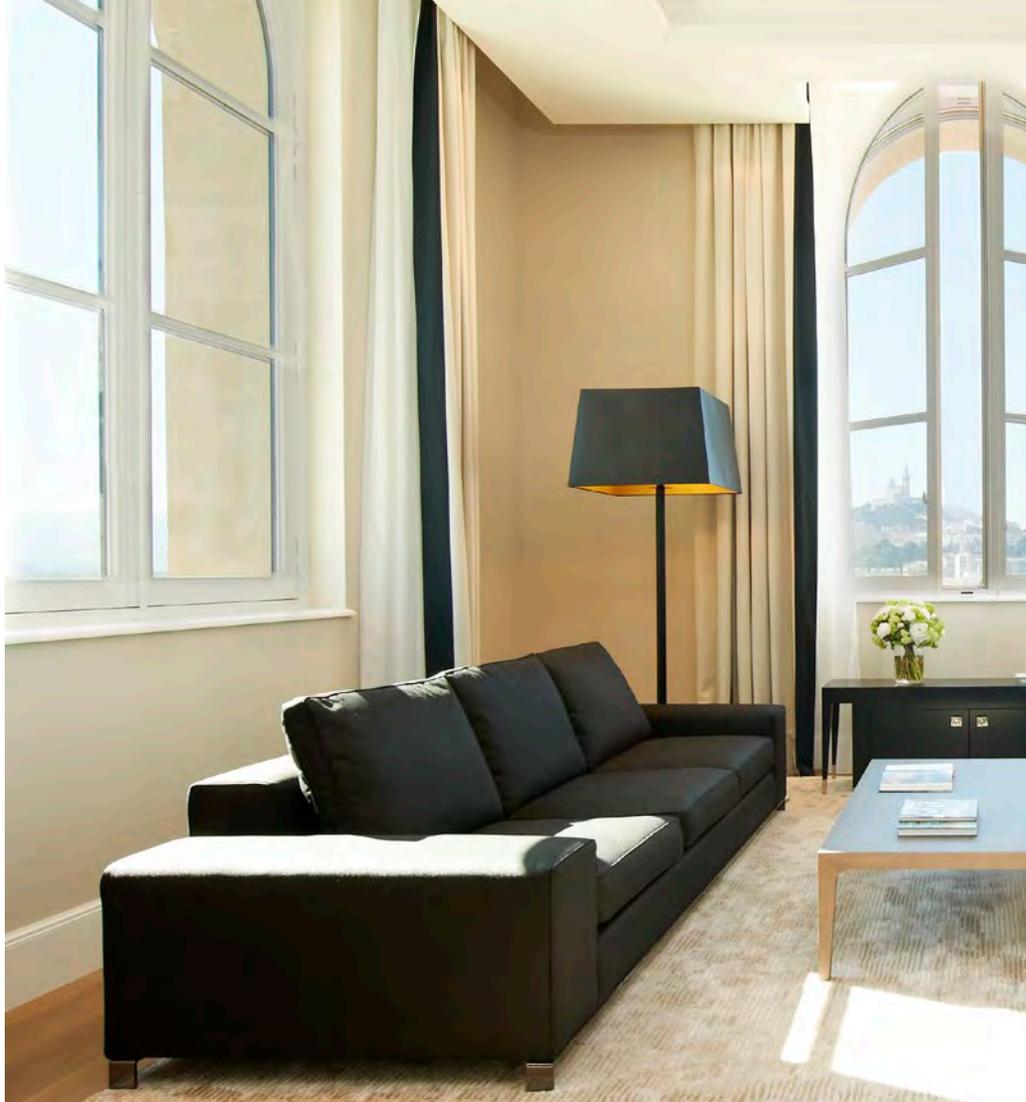


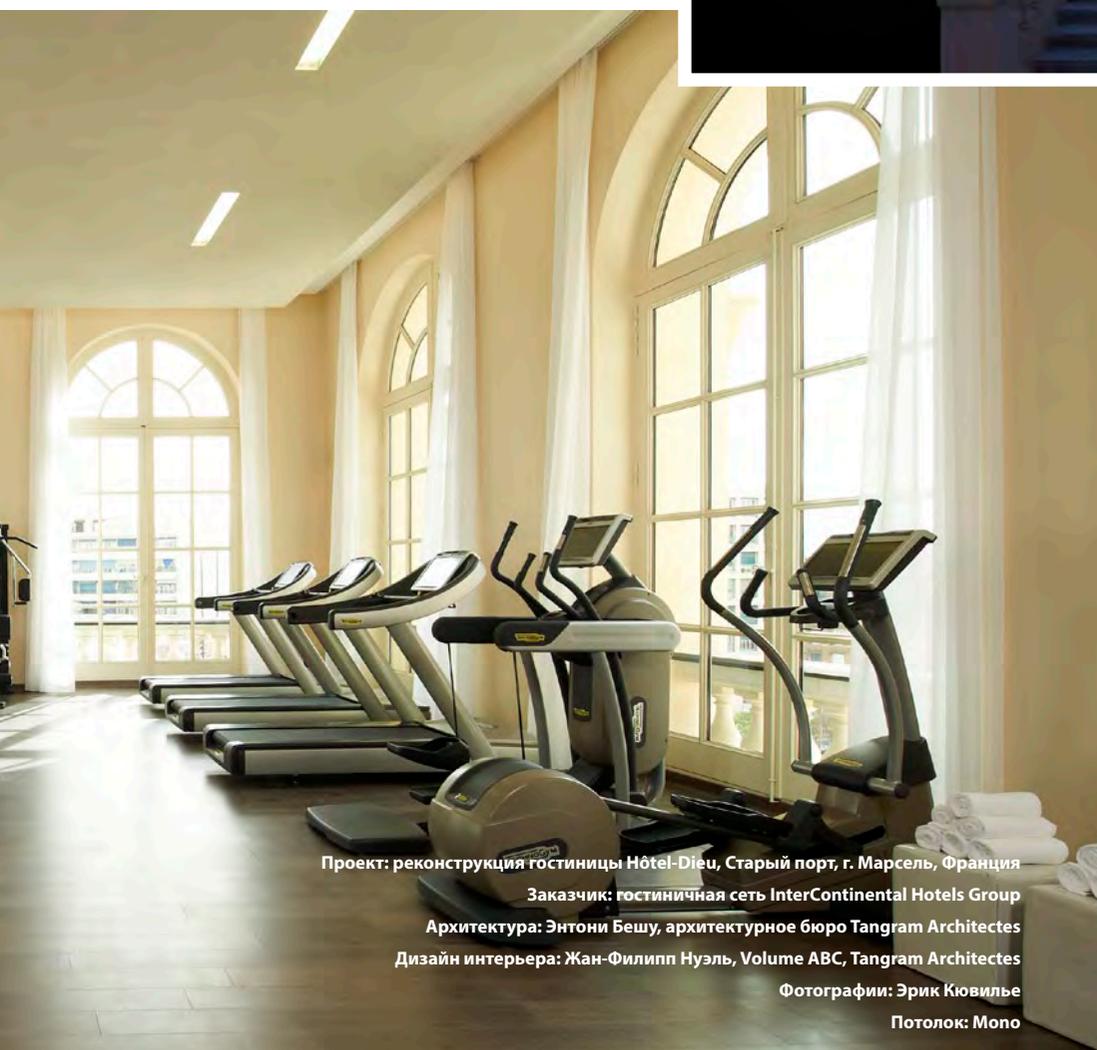
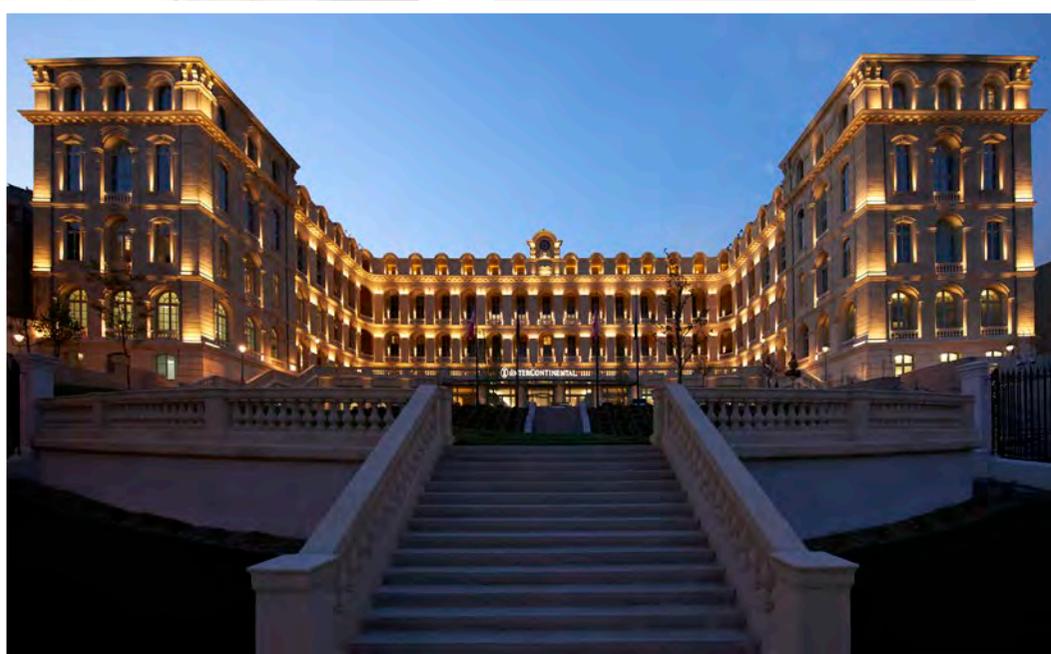
ТАМ, ГДЕ ПРОШЛОЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ С БУДУЩИМ

Иногда изгибы просто неизбежны. **ГОСТИНИЦА INTERCONTINENTAL MARSEILLE – HOTEL DIEU** открылась в апреле 2013 года и сразу же стала достопримечательностью знаменитого портового города французского Средиземноморья. Она разместилась в здании больницы Hôtel-Dieu, построенном еще в средние века, которое было полностью реконструировано. Гостиница предлагает посетителям отведать блюда, приготовленные поваром-обладателем мишленовских звезд, насладиться роскошным спа и закрытым бассейном; кроме того, круглосуточно гостей обслуживает высококвалифицированный персонал. Здесь много, очень много изогнутых линий. Арки оконных ниш и винтовая центральная лестница, лобби в стиле арт-нуво и крытые аркады, фасад и сводчатые потолки - они повсюду.

Когда **Энтони Бешу**, руководитель марсельского архитектурного бюро **Tangram Architectes**, и его партнеры, студия **Volume ABC** и всемирно известный дизайнер интерьеров **Жан-Филипп Нуэль** начали работу над общественными помещениями гостиницы (стойка регистрации, конференц-залы, медиа-залы, бар, ресторан, плавательный бассейн и фитнес-центр), они выбрали потолочные решения, которые можно изгибать в соответствии с любыми требованиями, первыми среди которых были требования к акустическим характеристикам. Например, культурный центр, расположенный на первом этаже рядом с помещениями цокольного этажа, представляет собой помещение без окон со сводчатым потолком, стенами из необработанного камня и темным деревянным полом. Необходимое светоотражение и звукоизоляцию обеспечил здесь потолок **Монро** с непревзойденными акустическими свойствами.

Преимущества потолочной системы **Монро** очевидны также и в спортивном зале. Из панорамных окон с трех сторон открывается захватывающий вид на Старый порт. Изгибы арок оконных ниш перекликаются с изогнутым переходом между потолком и четвертой стеной над огромным зеркалом. **Эммануэль Дюжарден**, директор по связям с общественностью архитектурного бюро, поясняет: «Здание относится к охраняемым памятникам архитектуры, поэтому мы не могли менять то, что было создано первоначальными архитекторами. Это означает, что нам нужно было использовать материалы, например, производства Rockfon, которые позволили бы нам сохранить имеющуюся архитектуру и при этом реализовать свои дизайнерские решения».





Проект: реконструкция гостиницы Hôtel-Dieu, Старый порт, г. Марсель, Франция

Заказчик: гостиничная сеть InterContinental Hotels Group

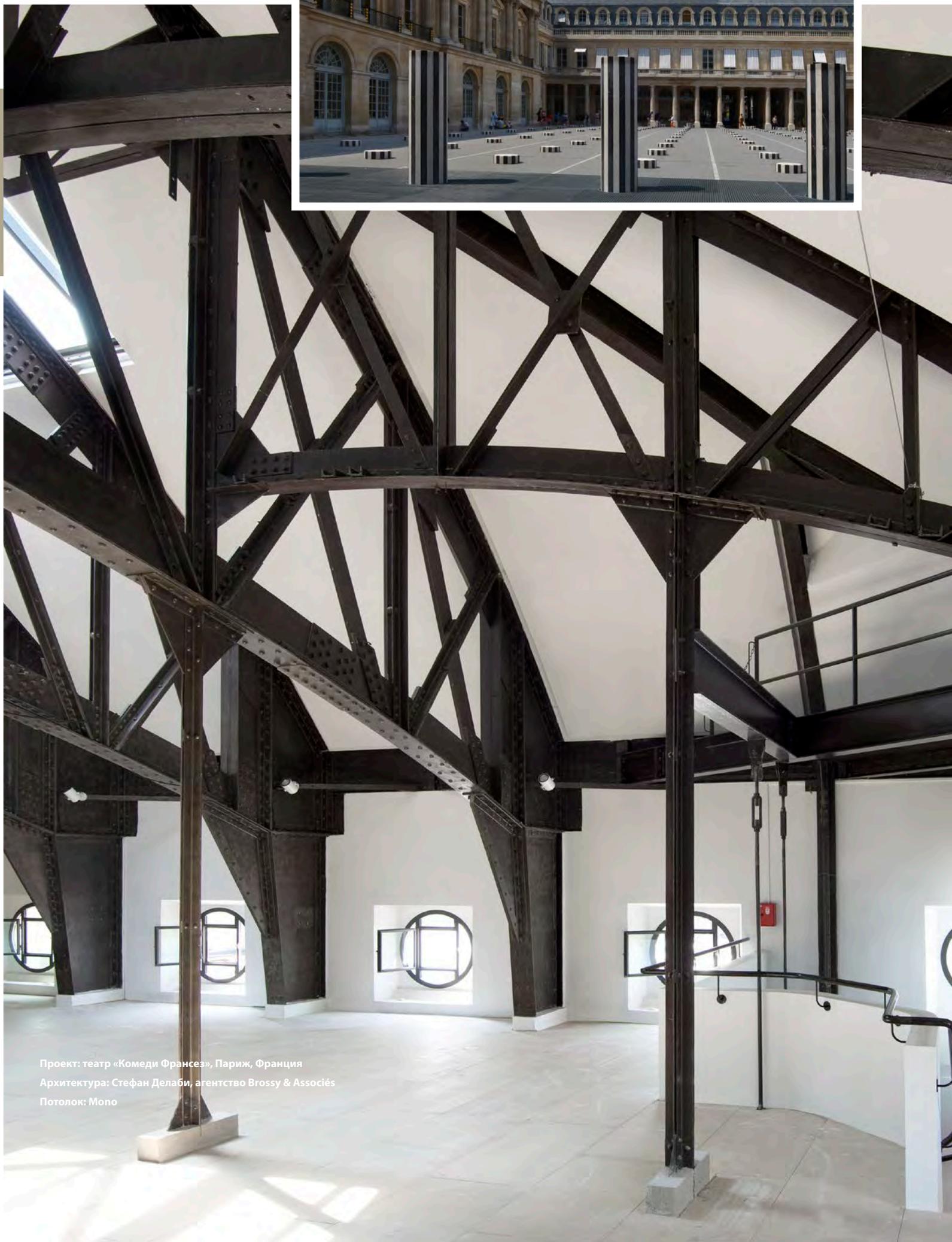
Архитектура: Энтони Бешу, архитектурное бюро Tangram Architectes

Дизайн интерьера: Жан-Филипп Нуэль, Volume ABC, Tangram Architectes

Фотографии: Эрик Кювилье

Потолок: Мопо

“ НАМ НУЖНО БЫЛО ИСПОЛЬЗОВАТЬ МАТЕРИАЛЫ, НАПРИМЕР, ПРОИЗВОДСТВА ROCKFON, КОТОРЫЕ ПОЗВОЛИЛИ БЫ НАМ **СОХРАНИТЬ ИМЕЮЩУЮСЯ АРХИТЕКТУРУ** И ПРИ ЭТОМ РЕАЛИЗОВАТЬ СВОИ ДИЗАЙНЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ. ”



Проект: театр «Комеди Франсез», Париж, Франция
Архитектура: Стефан Делаби, агентство Brossy & Associés
Потолок: Мопо



“ СЕГОДНЯ ЧЕРДАК — ЭТО ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО. ”

ЗВЕЗДНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

ПАРИЖСКИЙ ТЕАТР «КОМЕДИ ФРАНСЕЗ»

— это старейший национальный театр Франции. Гордость театра - выдержанный в итальянском стиле зал Ришелье, который считается одним из лучших в мире. В январе 2013 года, после 12 месяцев реконструкции, зал Ришелье вновь распахнул свои двери. Важной частью проекта, незаметной для публики, была модернизация и реконструкция пространства под куполом над залом Ришелье, где размещались системы кондиционирования воздуха.

Путем реконструкции системы кондиционирования воздуха архитекторы планировали превратить чердак в полезное пространство, которое в таком городе как Париж, где каждый квадратный метр на вес золота, станет для театральной компании неожиданным подарком. Реконструкция чердака высвободила 250 м² площади пола. «Мы уменьшили пространство, отведенное для технического оборудования, освободив половину чердака. Взору открылись кованые конструкции, созданные Жюльеном Гюаде в 1900 году, - рассказывает **Стефан Делаби**, архитектор студии V&A Studio of Architecture. - Чтобы театр «Комеди Франсез» мог использовать новое помещение оптимальным с технической и акустической точки зрения образом, мы установили потолочные панели **Mono** по всей площади изогнутого чердака между металлическими конструкциями. Сегодня чердак - это привлекательное функциональное пространство, полностью изолированное от звуков расположенного под ним театра».





ЛЕДИ КАЙСА

Когда Хельсинский университет решил на месте старого универмага в сердце города построить новую центральную библиотеку, лишь немногие представляли, насколько впечатляющим будет конечный результат. Среди таких провидцев был **Besa Oiva** из архитектурного бюро Anttinen Oiva Architects (AOA). Он выступил со смелым и элегантным предложением, заявив: «В ближайшие 50 лет значение библиотек кардинально изменится, поэтому требуется гибкий подход к строительству зданий».

Сердце **ДОМА «КАЙСА»** — великолепный овалный атриум по всей высоте здания. Его изгибы гармонируют с округлыми проемами западного фасада здания. Белые балконы, расположенные по кругу на каждом этаже, подчеркивают изогнутые линии атриума. Они словно парят в воздухе, подобно облакам, устремляясь вверх.

Балконные стены несут и функциональную нагрузку — они улучшают акустику помещения, создавая атмосферу покоя для посетителей библиотеки. Чтобы получить гладкие поверхности и необходимые изгибы, сотрудники архитектурного бюро AOA использовали панели **Mono**. Продукция компании Rockfon нашла применение и в оставшейся части библиотеки, где были установлены подвесные потолки с модульной подвесной системой и панелями **Industrial Opal**. С первого дня «Леди Кайса» покорила сердца и умы публики и весной 2012 года получила ежегодную награду Финской ассоциации критиков.



“ ЭТО
ПОТРЕБОВАЛО
ГИБКОГО
ПОДХОДА К
СТРОИТЕЛЬСТВУ
ЗДАНИЙ. ”

Проект: дом «Кайса», Хельсинки, Финляндия
Архитектура: Селина Анттинен и Веса Оива,
архитектурное бюро Anttinen Oiva Architects (AOA)
Потолок и стены: Industrial Opal + Mono

УЛУЧШЕНИЕ УСЛОВИЙ

Наш мир не плоский. В нем есть холмы, горы и долины. И, как известно сегодня, небо — не граница мира. Если говорить о потолках, то сегодня главный источник вдохновения для дизайнеров по всему миру — биомимикрия. Дизайнеры, в свою очередь, требуют от производителей материалов больше новых решений и возможностей.

Проект: Здание Морейского областного совета, г. Элгин, Великобритания

Монтаж: Linear Projects Ltd

Потолок: Rockfon Eclipse + Sonar Activity B



БИОМИМИКРИЯ

Биомимикрия (от греч. *bios* — жизнь + *mimesis* — подражание) — недавно возникшее научное направление. Оно получило широкое распространение в 1990-х гг. благодаря биологу Джанин Бенюс. Биомимикрия обращается к природе за инженерными идеями и вдохновением. Однако в архитектуре подражание природе началось гораздо раньше. Например, форму колонн в интерьере штаб-квартиры компании «Джонсон Вакс» архитектор Франк Ллойд Райт позаимствовал у кувшинок. А на мысль задействовать массу здания для сохранения его состояния при колебаниях температуры навел инженеров процесс терморегуляции в термитниках.

Облака и живые изгороди вдохновили нас на создание акустических островов и экранов. Эти «парящие» в интерьере панели предназначены для помещений, которым не подходят стандартные потолки в подвесных системах. Острова можно подвешивать горизонтально и вертикально или под небольшим углом к потолку помещения. Экраны подвешиваются вертикально, и часто, в ряд.

Сегодня архитектура и дизайн интерьера находятся под влиянием биомимикрии. Многие дизайнеры и архитекторы стремятся сделать пространство помещения ближе к естественной природе, для этого необходимо учитывать пять следующих факторов:

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Природа постоянно адаптируется. Ландшафты меняются. Биоценозы образуются и исчезают. Многие современные дизайнеры стремятся создавать модульные и мобильные интерьеры, составные элементы которых можно свободно перемещать в пространстве, не нарушая среду в целом.

ДИЗАЙН

Природные формы, текстуры и цвета — это бездонный источник вдохновения для дизайнеров. Некоторые продукты «органического» дизайна стремятся лишь походить на природные объекты, другие же создают впечатление, что они действительно имеют природное происхождение.

ВИЗУАЛЬНЫЙ КОМФОРТ

В природе растения и геологические образования имеют форму и отбрасывают тень, изменяя тем самым естественное освещение. Дизайнеры интерьеров придерживаются тех же принципов.

ТЕПЛОЕМКОСТЬ

Контролируя теплообмен подобно тому, как это происходит в термитниках, можно оптимизировать теплообмен здания, повысив его энергоэффективность.

АКУСТИКА

Когда дело касается акустических условий помещения, биомимикрия может стать палкой о двух концах. С одной стороны, более широкое применение природных материалов, таких как камень и стекло, с твердой и плоской поверхностью может увеличить реверберацию. С другой стороны, дизайнеры могут использовать элементы, имеющие естественные изгибы, из мягких и пористых материалов, которые гасят и ослабляют внешний шум.

“ ИЗУЧАЙТЕ ПРИРОДУ,
ЛЮБИТЕ ПРИРОДУ, БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ПРИРОДЕ.
ОНА ВАС НИКОГДА НЕ
РАЗОЧАРУЕТ. ”

– ФРАНК ЛЛОЙД РАЙТ



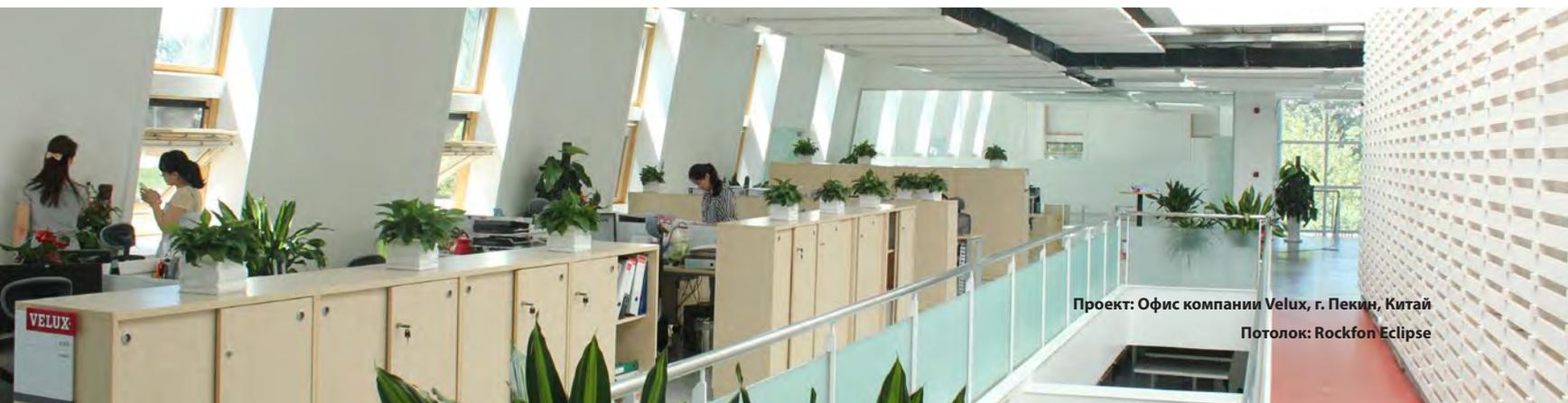
Проект: Здание Морейского областного совета, г. Элгин,
Великобритания
Монтаж: Linear Projects Ltd
Потолок: Rockfon Eclipse + Sonar Activity B



Проект: Демонстрационный зал Electrolux, в. Эвере, Бельгия
Архитектура: Томас ван Авре, бюро Exode Architecture
Потолок: Sonar Activity B



Проект: Mail.ru Group, г. Москва, Россия
Потолок: Fibral Multiflex Baffle



Проект: Офис компании Velux, г. Пекин, Китай
Потолок: Rockfon Eclipse



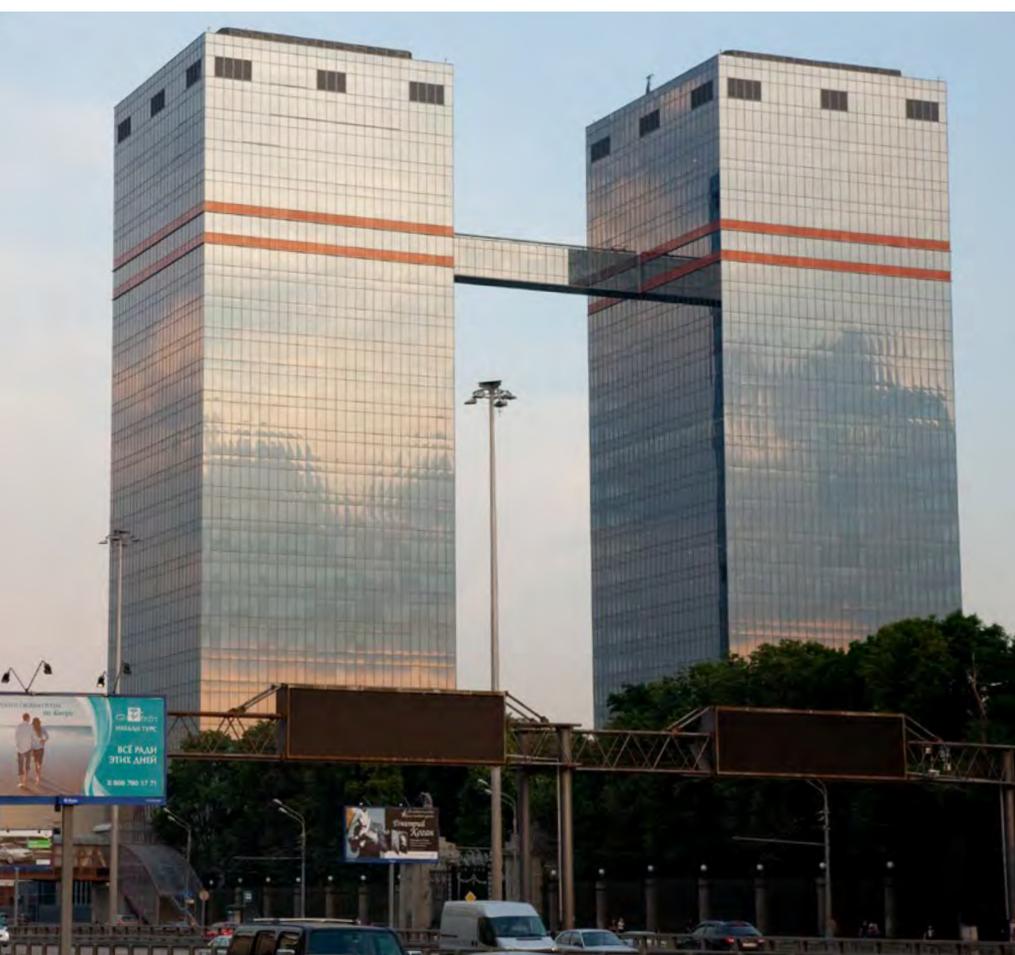
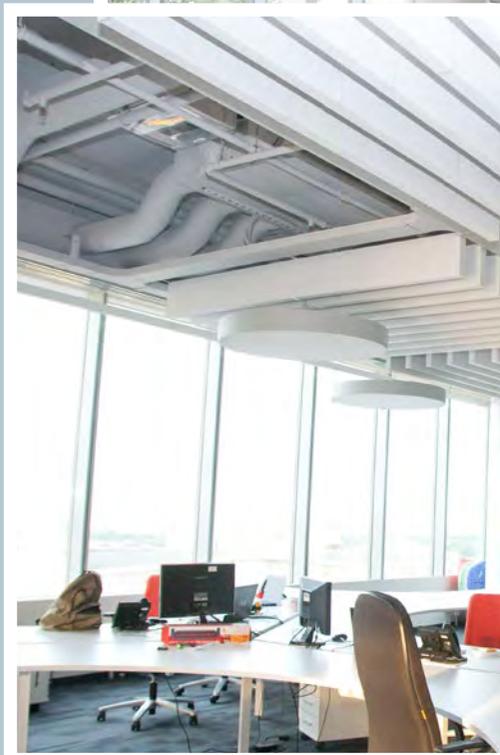
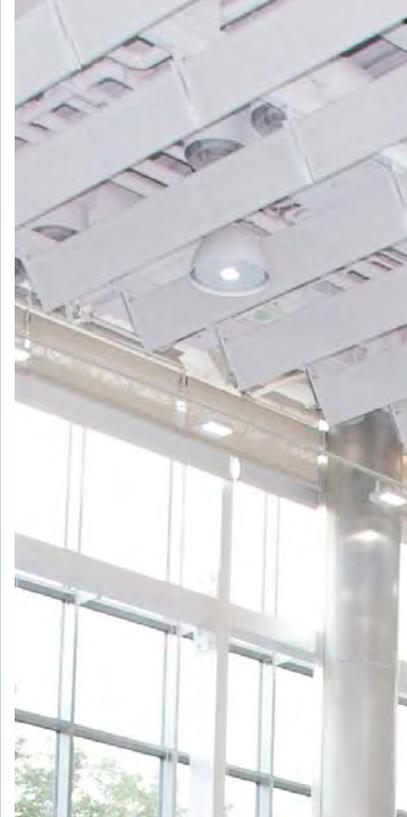
Проект: Бассейн Le Sar, г. Сартрувиль, Франция
Архитектура и фотографии: Жан-Мишель Рюоль
Потолок и стены: Tropis A

ВЫСОКО ВИСИТ...

Архитектурное решение бизнес-центра Skylight, где разместилась новая штаб-квартира компании **MAIL.RU GROUP**, стало сложной задачей для дизайнеров. Через высокие окна и огромный атриум в здание попадает много света, однако архитекторы решили оставить на виду проложенные под потолком трубы системы кондиционирования и кабельные каналы.

Бизнес-центр представляет собой две одинаковые башни высотой 27 этажей, соединенные с помощью крытого перехода на 22-м этаже. Штаб-квартира компании Mail.ru занимает около 30 000 м² в одной из них. Для улучшения акустики офисов с открытой планировкой и атриума в Mail.ru решили установить 17 000 экранов **Fibral Multiflex Baffles**.

Подобно тому, как ряды деревьев образуют естественную преграду для ветра, ряды экранов поглощают звук и сохраняют реверберацию в оптимальных пределах. ▶







ЛЕСНАЯ ТИШИНА

В центре шотландского городка Эльгин была проведена реконструкция здания бывшего супермаркета. Вслед за этим в него переехал **МОРЕЙСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ**. Согласно рейтингу BREEAM энергоэффективность нового здания заслуживает высшей оценки. Рабочие места хорошо освещаются через остекление крыши, благодаря этому расход электроэнергии в течение дня невелик. Экономии электричества способствует и отказ проектировщиков от системы кондиционирования. Вместо нее предусмотрели специальные воздуховоды, по которым свежий воздух поступает в помещение через крышу.

Из-за этих особенностей здания использование традиционного подвесного потолка стало невозможным. Кроме того, требовалось решить проблему контроля уровня шума в общем офисе, где работает более 220 сотрудников. Дизайнеры решили подвесить к потолку 68 островов **Rockfon Eclipse** и покрыть 126 м² внутреннего карниза панелями **Sonar Activity B**. Главным источником вдохновения для них стал лес: кроны деревьев пропускают много света, а пористый мох, покрывающий стволы, хорошо поглощает шум. Острова имеют элегантно скошенные кромки, отлично поглощают шум с двух сторон и не мешают циркуляции воздуха в помещении.



“ КАКИМ БЫ СЛОЖНЫМ
ЭТО РЕШЕНИЕ НЕ КАЗАЛОСЬ,
ЕГО **ЛЕГКО РЕАЛИЗОВАТЬ**
С ПОМОЩЬЮ МАТЕРИАЛОВ
ROCKFON. ”



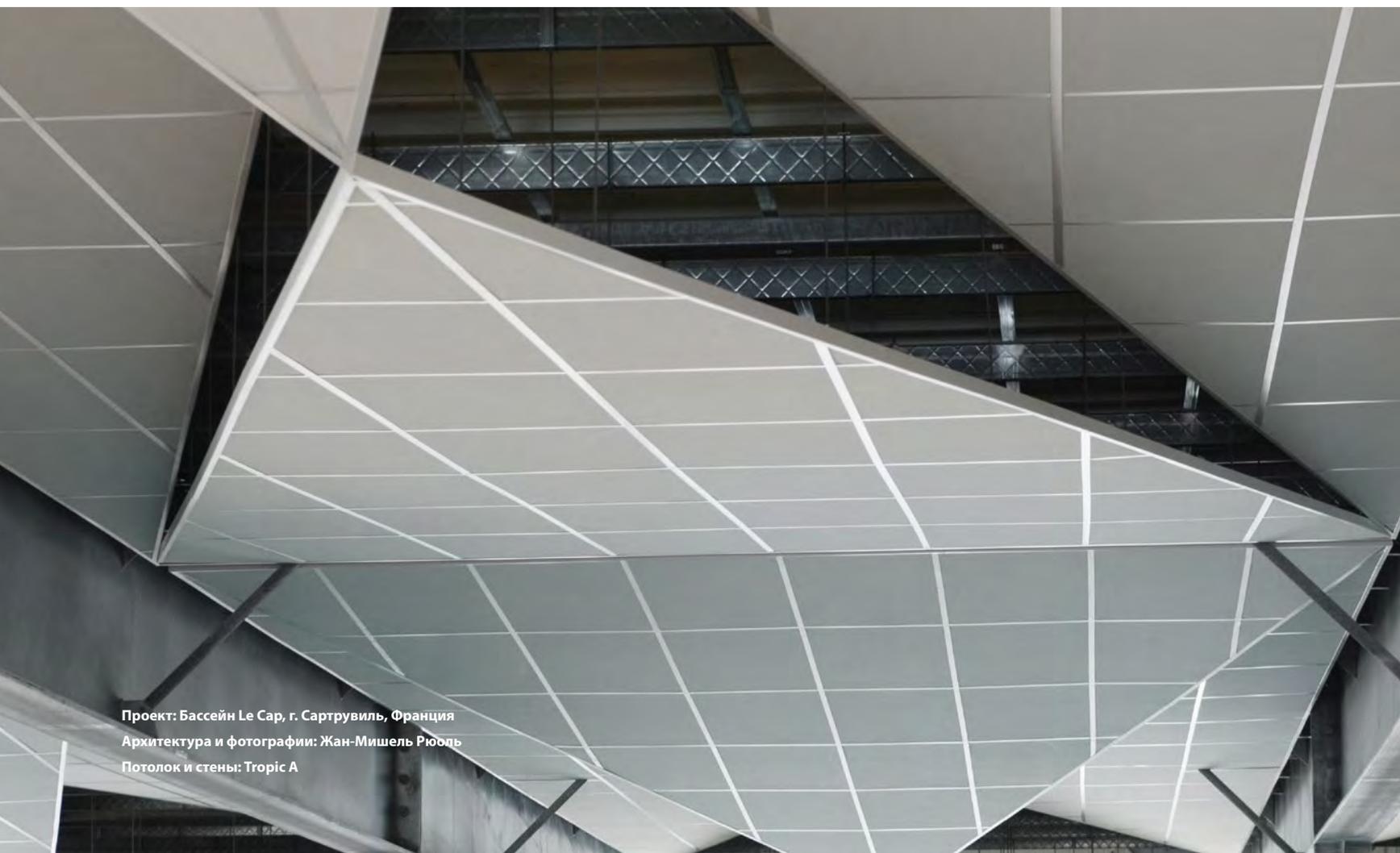
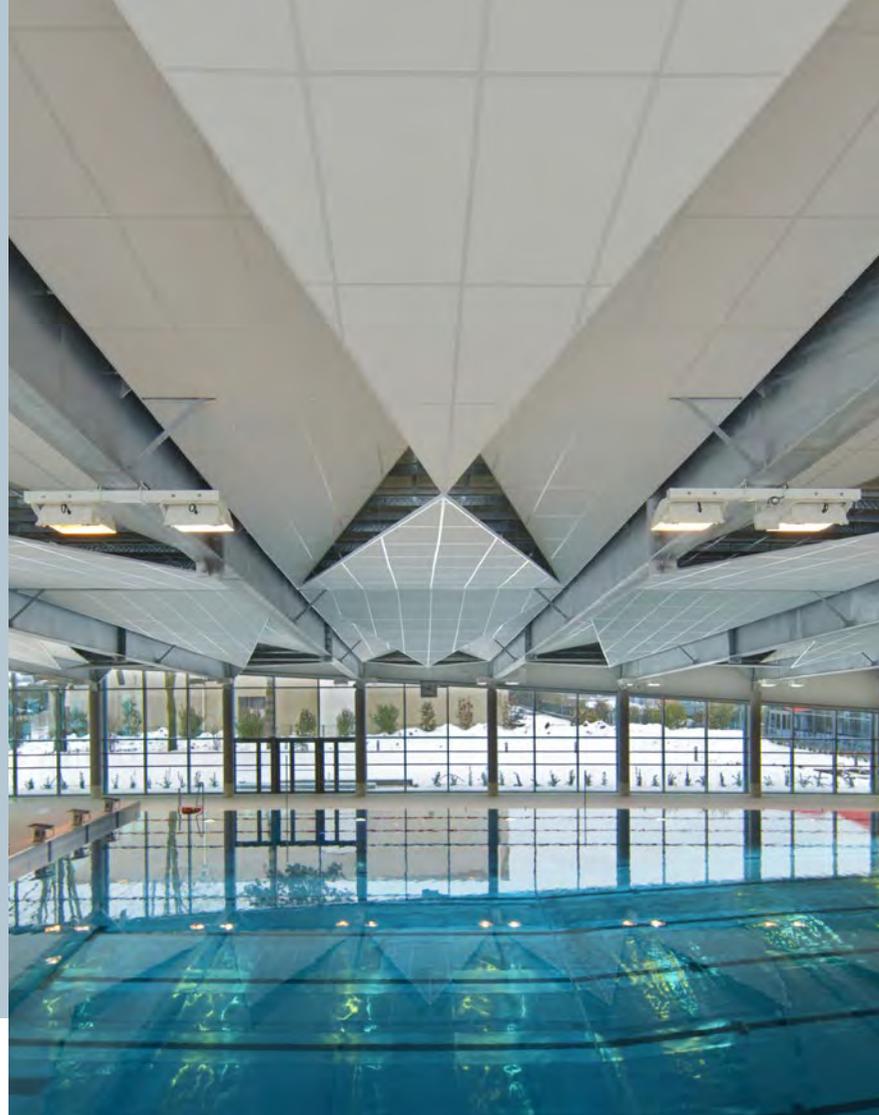
Проект: Бассейн Le Car, г. Сартрувиль, Франция
Архитектура и фотографии: Жан-Мишель Рюоль
Потолок и стены: Topic A



ЗВУК НАД ВОДОЙ

В отношении акустики самые сложные здания — закрытые бассейны: звуки от веселых криков и плеска воды многократно отражаются от стен. В архитектурном бюро **ЖАНА-МИШЕЛЯ РЮОЛЯ** для потолка бассейна **LE CAP** решили использовать потолочные панели **Tropic** (600 × 600 мм), форму которых предварительно изменили. «Мы придали потолку форму треугольников, как у оригами, — рассказывает Жан-Мишель. — Острые углы хорошо гасят звуки, предотвращая эхо. Панели Rockfon долговечны и имеют высокую влагостойкость — что для меня, как архитектора, имело решающее значение при выборе материалов для потолка».

Острова «парят» высоко над водой, похожие на плавники летучей рыбы. «Каким бы сложным это решение не казалось, его было легко реализовать с помощью материалов Rockfon, — продолжает Рюоль. — Компания Rockfon — это не только поставщик хороших материалов, но и надежный партнер!»





Проект: Демонстрационный зал Electrolux, к. Эвере, Бельгия
 Архитектура: Шанталь д'Юдекем д'Ако, Atelier d'Architecture de Genval
 Потолок: Rockfon Eclipse

Выбирая решение для потолков демонстрационного зала в коммуне Эвере (Бельгия), в компании **ELECTROLUX** столкнулись с двумя проблемами: плохая акустика помещения и недостаточная высота для монтажа обычных подвесных потолков. Поэтому решили использовать острова **Rockfon Eclipse** и панели **Sonar Activity** с кромкой В. Демонстрационный зал находится в бывшем промышленном здании, представляющем собой бетонную коробку с передним фасадом из стекла. «Если оставить голый бетон, то акустика помещения пострадает. Требовалось найти способ уменьшить реверберацию, — пояснила главный архитектор бюро Atelier d'Architecture de Genval, **Шанталь д'Юдекем д'Ако**. — С помощью панелей **Rockfon Eclipse** мы создали длинную белую волну, которая ведет посетителя через разные зоны выставочного зала, решает проблемы с акустикой и выглядит фантастически! Как раз то, что нам нужно».



Проект: Демонстрационный зал Electrolux, к. Эвере, Бельгия
 Архитектура: Шанталь д'Юдекем д'Ако, Atelier d'Architecture de Genval
 Потолок: Sonar Activity B



Проект: Кинокомплекс Cíemes Centre Sprau, Корнелья-де-Льобрегат, Испания

Архитектура: Марта Батлье

Монтаж: Odiel Acústica

Потолок: Rockbaffle Deco + Rockfon Color-all Charcoal

ИНТЕРЬЕР И АКУСТИКА

В Корнелья-де-Льобрегат, пригороде Барселоны, разместился огромный современный кинокомплекс **CINEMES CENTRE SPLAU**. Архитектор и инженер этого проекта **Марта Батлье** рассматривала потолок как средство для создания в кинозале комфортных акустических условий, чтобы сеансы оставляли у зрителей незабываемое впечатление. «Люди будут ходить в кино, пока киноэкран на несколько световых лет опережает телевизор. И есть только один способ: создать эффект присутствия, то есть полностью погрузить зрителя в происходящее на экране с помощью картинки и звука. Все нужные для этого условия должны быть учтены на стадии проектирования кинотеатра», — рассказывает Марта Батлье.

Другими словами, перед архитектором стояли две важнейшие задачи: правильно организовать внутреннее пространство и обеспечить оптимальные акустические условия. «Мы разместили 28 кинозалов на площади чуть более 9000 м², — продолжает Марта. — То есть очень близко друг к другу. Поэтому требовалось сделать так, чтобы звук не покидал пределы залов».

Все кинозалы расположились всего на двух этажах, расстояние между которым было небольшим. Архитектор решила не прятать инженерные коммуникации в общественных помещениях и покрасить их в темные цвета. А чтобы огромный вестибюль кинотеатра не казался мрачным, использовала звукопоглощающие экраны **Rockbaffle Deco** белого цвета. Панели соединили встык по несколько штук и развесили по периметру вестибюля. В результате получился ансамбль из поражающих своей высотой свободно парящих конструкций, похожий на березовую рощу в лунном свете. Потолки в кинозалах изготовили из панелей **Rockfon Color-all** угольного цвета, чтобы зритель не отвлекался на окружающий интерьер и полностью погрузился в происходящее на экране. Кроме того, они отлично звукоизолировали залы от других помещений. По словам Марты Батлье, материалы Rockfon помогли ей добиться того эффекта присутствия, которого она хотела. А каково же мнение клиента и кинозрителей? «Они в полном восторге!» — ответила она.

“ ТРЕБОВАЛОСЬ СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ **ЗВУК НЕ ПОКИДАЛ** ПРЕДЕЛЫ КИНОЗАЛОВ. ”





Проект: Velux, Beijing CN
Потолок: Rockfon Eclipse

ЭФФЕКТИВНЫЙ ТЕПЛООБМЕН

В представительстве датской компании **VELUX** в Пекине острова играют важную роль в поддержании оптимальной температуры воздуха. При проектировании нового представительства было решено немного наклонить фасадные стены внутрь здания, чтобы клиенты могли лучше видеть преимущества крыши и окон от компании Velux. Благодаря этому в здание со всех сторон попадает много естественного света. У компании Velux есть правило: делать новые здания максимально энергоэффективными. Представительство в Пекине не стало исключением. Здесь при расчете системы отопления и охлаждения помещений учли теплоемкость отделочных материалов. Выбор проектировщиков пал на острова **Rockfon Eclipse**, поскольку они обеспечивают три преимущества: отражают естественный свет, рассеивая его по помещению; не мешают циркуляции воздуха, что важно для нормального теплообмена; и обеспечивают комфортные акустические условия. «Этот потолок поднял статус здания. Он выглядит изящнее и интереснее обычных низких подвесных потолков. Он оставляет у всех приятное свежее впечатление», — поделился своим мнением директор по производству компании Velux в Китае, **Ян Энгберг**.



КИМ ПАЛМЕН,
Rockfon



Rockfon Eclipse

Ким Палмен,

руководитель отдела разработок в компании Rockfon

ПОЧЕМУ БЫЛ СОЗДАН ПРОДУКТ ROCKFON ECLIPSE?

Для ряда помещений традиционные подвесные потолки — не лучший выбор по техническим причинам и соображениям гигиены. Это помещения с панорамными окнами или исторические здания, где нельзя опускать высоту потолков или прятать архитектурные особенности. И мы решили придумать другой способ задействовать потолочное пространство, чтобы обеспечить акустику, а также отражать и рассеивать свет в таких помещениях.

КАКОЙ БЫЛА РЕАКЦИЯ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ?

С момента появления в нашем ассортименте решения Rockfon Eclipse мы получили много позитивных откликов. Архитекторам понравилось новое решение — они высоко оценили свободу, которую дает бескаркасная конструкция, элегантно скошенные кромки панелей и возможности сочетать их с другими элементами. Архитекторы получили возможность композиционно обыгрывать разные комбинации модулей, варьировать высоту и угол монтажа, создавая неповторимые интерьеры. Архитекторы высоко оценили и визуальную составляющую островов Rockfon Eclipse: благодаря почти невидимой подвесной системе острова как будто парят в воздухе. Владельцам и пользователям зданий понравилось, как острова отражают и рассеивают свет, их теплоемкость, не говоря уже об акустике.

БУДУЩЕЕ ПАНЕЛЕЙ ROCKFON ECLIPSE

Вначале ассортимент островов Rockfon Eclipse был ограничен. По мере роста спроса появлялись новые типоразмеры. Теперь, приобретая панели Rockfon Eclipse, можно заказать еще и нужный вам цвет. Все перечисленное дает полную свободу самовыражения.

Проект: Офис компании Velux, г. Пекин, Китай
Потолок: Rockfon Eclipse

В некоторых помещениях звук - это побочный продукт деятельности.

В других - он сам является деятельностью. Поэтому в школе и в концертном зале разборчивость и качество звука имеют первостепенное значение.

Мы все попадали в ситуации, когда в классе или театре приходилось напрягать слух, чтобы разобрать, что говорит учитель или актер, даже если в помещении было тихо.

Мы все слышали, как кто-то делает замечание: «В этой комнате плохая акустика».

Но, не будучи специалистом по акустике, едва ли всерьез задумывались о том, как можно решить эту проблему. Акустика в школах и в помещениях, где проходят культурно-развлекательные мероприятия, - это две самые сложные проблемы, требующие нестандартного подхода.

УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТЕНЫ



Проект: школа Heartlands Academy, г. Бирмингем, Великобритания
Архитектура: Элли Лоак, архитектурное бюро Archial Group
Потолок и стены: Rockfon Contour + Rockfon Color-all



НАКОПЛЕННЫЙ ОПЫТ

Школы — это сложная динамическая среда, полная сложных в акустическом отношении видов деятельности. Они идут вразрез с общепринятым подходом к акустике, который в большинстве случаев основан на опыте, полученном в офисных помещениях. У школ и офисов очень мало общего. Кроме того, во многих странах существуют старые и новые школьные здания, однако независимо от даты постройки маловероятно, что они пригодны для применения нынешних методов обучения и педагогической деятельности без существенного переоборудования.

Проект: школа Heartlands Academy, г. Бирмингем, Великобритания

Архитектура: Элли Лоак, архитектурное бюро Archial Group

Потолок и стены: Rockfon Contour + Rockfon Color-all

Существуют и другие проблемы. В школах проходят самые разные занятия. Некоторые помещения имеют многоцелевое назначения, и некоторые виды деятельности неизбежно сопровождаются «шумом» (музыка, театральное искусство, столярное дело, занятия спортом), который может мешать занимающимся в соседних помещениях. Плохая акустика в классах повышает нагрузку и на учителей и на учеников. В школах много твердых поверхностей, а большинство новых школ - это переделка или расширение уже имеющихся зданий. И наконец, бюджетные ограничения ведут к тому, что при проектировании акустические характеристики стоят на последнем месте.

В последнее время некоторые архитекторы и дизайнеры переосмысливают способы контроля акустики в школах. Главным оружием становятся стеновые акустические панели.

В Великобритании, например, печально известна своей строгостью правительственная директива BB93, регулирующая акустические характеристики школ. Когда архитектурное бюро Archial Group было назначено архитектором и ведущим проектировщиком школы **HEARTLANDS ACADEMY** в



Бирмингеме, акустические характеристики были главной темой. «К каждой зоне здания предъявляются отдельные требования, в том числе к акустике, эстетике и влагостойкости», - поясняет главный архитектор **Элли Лоак**. Вместо того, чтобы думать об акустике каждого отдельного помещения, специалисты Archial Group разработали общую архитектурную концепцию, изначально включающую акустику. «Нас вдохновил телевизионный тестовый экран с разноцветными вертикальными полосами». Чтобы реализовать такие прямоугольные формы, Э. Лоак использовала по всему зданию цветные звукопоглощающие стеновые панели **Rockfon Color-all**, а в двусветных пространствах - акустические экраны **Rockfon Contour**. В дополнение к этому в музыкальных классах, кухне и фойе были установлены потолки Rockfon.



К КАЖДОЙ ЗОНЕ ЗДАНИЯ ПРЕДЪЯВЛЯЮТСЯ **ОТДЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**, В ТОМ ЧИСЛЕ К АКУСТИКЕ, ЭСТЕТИКЕ И ВЛАГОСТОЙКОСТИ. ”



Проектировщики школы **FRYDENBERG SKOLE** в г. Осло, Норвегия, столкнулись с подобными проблемами. Под новую школу здесь отдали промышленное здание. Высокие потолки и панорамные окна создавали очень светлые и воздушные пространства, но «среди стекла, кирпича и балок повсюду были твердые покрытия», - вспоминает **Ли Дэйд**, руководитель проекта по установке компании ESG Bygg og Eiendom AS. Чтобы выполнить строгие норвежские требования к акустическим характеристикам школ и получить возможность изменить высоту помещения, Ли Дэйд и его команда специалистов по потолкам остановили выбор на сочетании подвесных потолков **Koral 40 мм**, акустических экранов **Rockfon Contour** и ударопрочных стеновых акустических панелей **Samson**. «Только материалы Rockfon позволили взять звук под контроль и создать необходимую акустику в каждом конкретном помещении».



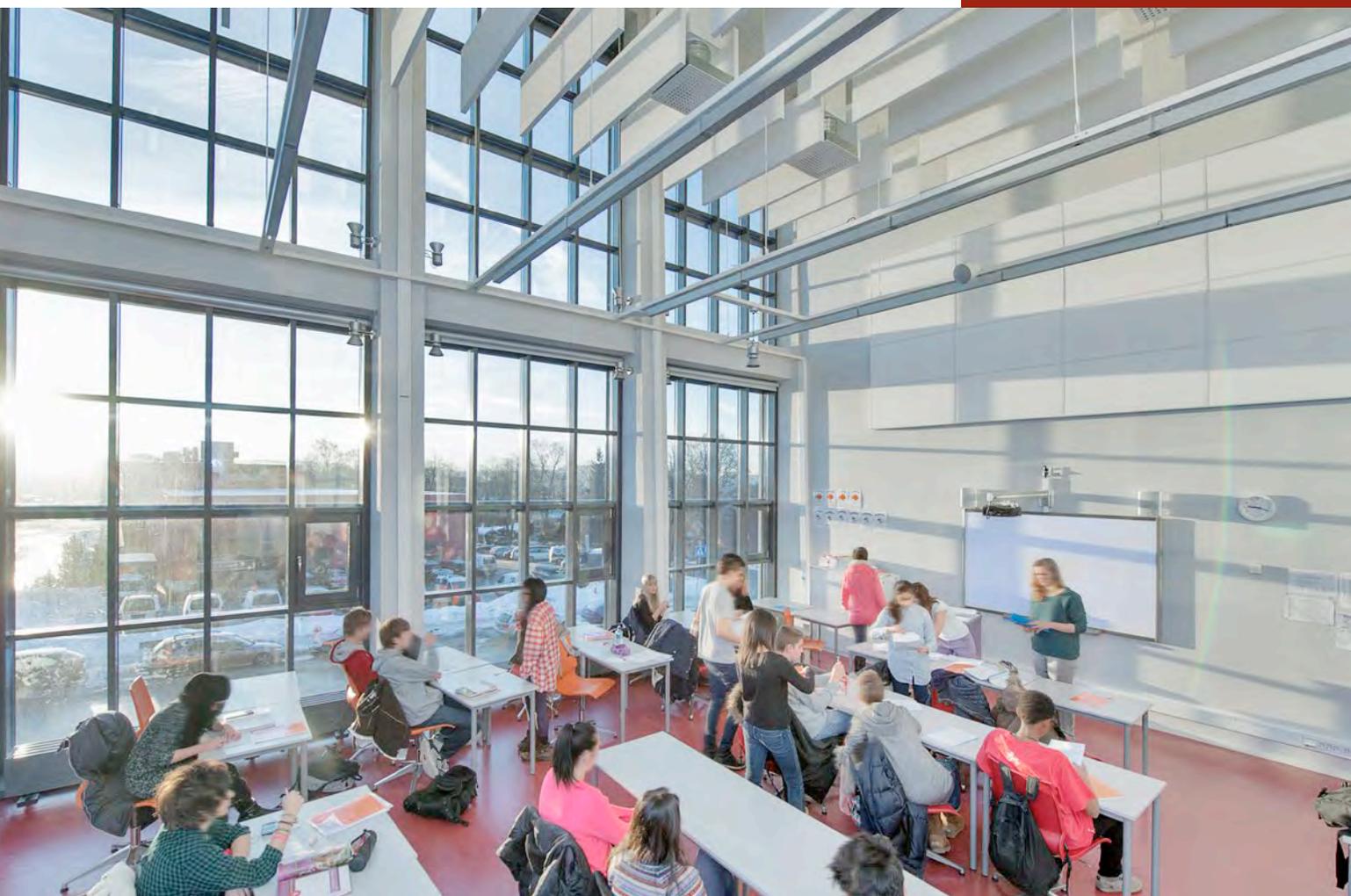
Проект: школа Frydenberg Skole, г. Осло, Норвегия

Архитектура: бюро Arch Uno AS

Консультант по техническим вопросам: Multiconsult AS

Монтаж: ESG Bygg og Eiendom AS

Потолки и стены: Koral 40 мм, Multiflex Baffle, Samson





ЛИ ДЭЙД,
ESG Bygg og Eiendom AS



“ ТОЛЬКО МАТЕРИАЛЫ ROCKFON ПОЗВОЛИЛИ
**ВЗЯТЬ ЗВУК ПОД
КОНТРОЛЬ И**
СОЗДАТЬ НЕОБХОДИМУЮ АКУСТИКУ В
КАЖДОМ КОНКРЕТНОМ ПОМЕЩЕНИИ. ”



Проект: Кампус Зеландского университетского колледжа, г. Роскилле, Дания

Архитектура: студия Henning Larsen Architects

Стены и потолок: VertiQ + Sonar E



КОМФОРТНАЯ СРЕДА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ

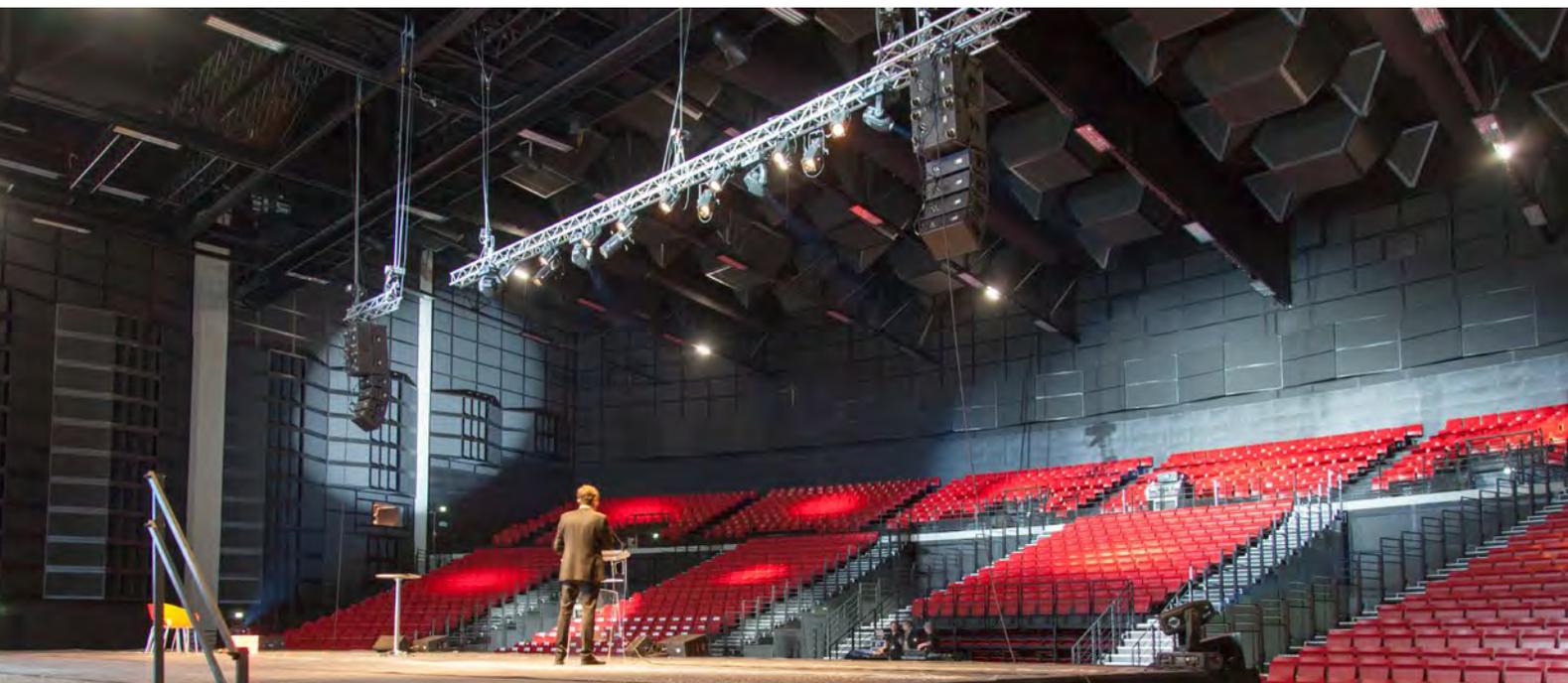
Кампус колледжа в одном из старейших городов Дании является образцом самой современной архитектуры страны.

РОСКИЛЛЬСКИЙ КАМПУС Зеландского университетского колледжа, спроектированный студией Henning Larsen Architects, был открыт в 2012 году. По словам создателей, он призван способствовать общению и случайным встречам, даря студентам чувство, что они являются частью многообразной студенческой среды, живущей в одном ритме. В кампусе проходят обучение медицинские сестры, учителя, социальные работники и физиотерапевты.

Кампус - это живое и активное сообщество. Он состоит из четырех квадратных зданий, каждое из которых немного

обращено внутрь, делая пространство вокруг центральной площади более уютным и интересным. А чтобы дизайнерский замысел «множество умов - один ритм» не создавал в просторных помещениях впечатления неорганизованности, архитекторы студии Henning Larsen Architects использовали потолки Rockfon в специальном формате **Sonar** с кромкой E размером 1200x300 мм и стеновые акустические панели **VertiQ**. Интересной находкой стало использование стеновых панелей в качестве раздвижных перегородок, повешенных на направляющих вокруг кафетерия, где ожидается самый высокий уровень шума и реверберации. Панели **VertiQ** были выбраны потому, что они достаточно прочные, чтобы выдержать ежедневные перемещения. Роскилльский кампус признан сегодня самым красивым и приятным университетским комплексом в Дании.





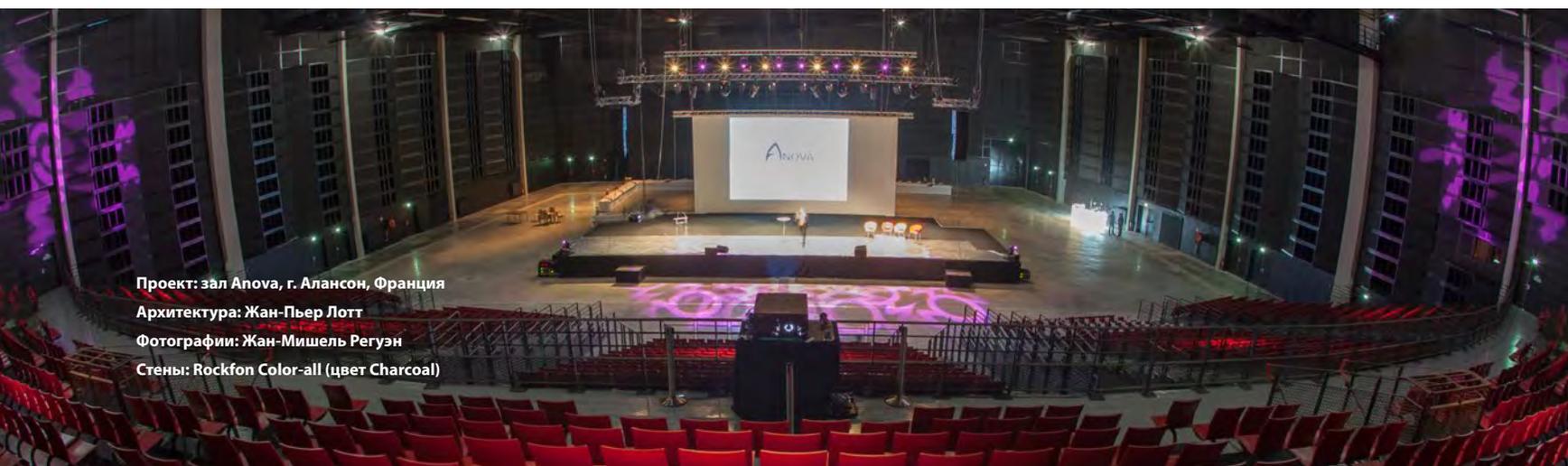
“ ЛОВУШКИ
ЗВУКА,
КОТОРЫЕ БЫЛИ
ИСПОЛЬЗОВАНЫ
В ДАННОМ
ПРОЕКТЕ, - ЭТО
НАСТОЯЩИЙ
ПРОРЫВ. ”

МАСТЕРСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

На первый взгляд может показаться, что рассчитать акустические характеристики для зрительного или концертного зала намного проще, чем для школы. Их проектируют специально для представлений, потому здесь не должно быть никаких сюрпризов с акустикой, не так ли? И так, если основной трудностью в школах является множество помещений для разных занятий, то в зрительном зале мы имеем дело с множеством манер исполнения в одном помещении. Как же быть с акустикой в помещении, где в один день может проходить лекция, а на следующий день - концерт?

Оригинальное решение было придумано для выставочного центра Parc des Expositions Anova в городе Алансон, Франция. Центральное место в этом комплексе площадью 2860 м² занимает **ЗАЛ ANOVA**, который подходит для проведения любых мероприятий - семинаров

компаний, моноспектаклей, рок-концертов или кинопоказов. Для оптимального акустического контроля специалисты по акустике совместно с компанией Rockfon разработали и установили, так называемые, ловушки звука, смонтированные на стены. Ловушки имеют разные размеры, для их изготовления используют цветные панели **Rockfon Color-all** самого темного цвета Charcoal. Панели заключены в индивидуальные рамки, разработанные компанией Rockfon и изготовленные установщиками. «Мы работали с этими специалистами по акустике несколько раз за последние несколько лет, и каждый раз они совершенствовали наши решения. Ловушки звука, которые были использованы в этом проекте, - настоящий прорыв, планируется применять их в будущих проектах», - рассказывает **Эдуар Эрве**, технический и логистический менеджер компании Rockfon. ■



Проект: зал Anova, г. Алансон, Франция

Архитектура: Жан-Пьер Лотт

Фотографии: Жан-Мишель Регуэн

Стены: Rockfon Color-all (цвет Charcoal)

МАЧЕЙ МОЩЁНДЗ,
Rockfon



VertiQ

Мачей Мощёндз

Менеджер по международным проектам компании Rockfon

ЧТО ВДОХНОВИЛО РАЗРАБОТЧИКОВ НА СОЗДАНИЕ ПАНЕЛЕЙ VERTIQ?

Вдохновение пришло из вопросов наших клиентов. Многие из них интересовались акустической альтернативой потолочным панелям, потому что они сталкивались с ситуациями, когда подвесные потолки оказывались не самым подходящим вариантом или требовалось улучшить акустическую среду. Заказчики хотели получить продукт, который сочетал бы в себе все преимущества материалов Rockfon - превосходные акустические характеристики, привлекательный внешний вид, простоту установки, и позволял бы устранить эффект порхающего эха, возникающий в помещениях с твердыми поверхностями. Мы разработали панели VertiQ с кромкой А, затем дополнили их серией VertiQ С - панелями со скрытыми кромками. Эти панели дают большую свободу при проектировании и создают видимость бесшовных стен.

КАКОВЫ ПРЕИМУЩЕСТВА ПАНЕЛЕЙ VERTIQ?

Преимущества панелей VertiQ особенно заметны в зданиях с большой площадью стен. Это касается как отдельных стен, например в школах или офисах, так и высоких стен в развлекательных центрах или спортивных комплексах. Белая, черная и серая тканевая поверхность панелей VertiQ подходит практически для любых требований. Панели VertiQ выдерживают случайные удары хоккейных и волейбольных мячей. Они отличаются высокой ударной прочностью, при установке непосредственно на стену с использованием подвесной системы System NAT они выполняют требования стандарта DIN 18032, часть 3, к прочности на удар мячом.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ УСТАНОВКЕ

Еще раз напомним, что панели VertiQ очень гибкие. Другие стеновые акустические панели, в основном, крепятся к стене жестко или с помощью профилей, которые легко может снять даже ребенок. Панели VertiQ имеют три варианта монтажа, каждый из которых идеально подходит для определенных условий. Система System Q - это эстетически привлекательное сочетание панелей со скрытыми кромками и специальных алюминиевых углов и профилей; система System NAT отличается высокой ударопрочностью, а система System T крепится посредством уникальных скоб, поэтому демонтировать ее можно только специальным инструментом.

VertiQ - не просто еще одни акустические звукопоглощающие панели, это новое эстетическое и практическое решение, уникальное с точки зрения ударной прочности и поглощения звука.

Проект: Кампус Зеландского университетского колледжа, г. Роскилле, Дания

Архитектура: студия Henning Larsen Architects

Стены и потолок: VertiQ + Sonar E



Проект: школа в Эрестаде, г. Эрестаде, Дания
Заказчик: администрация коммуны Копенгаген
Архитектура: KHR Architects
Потолок: Sonar X



МЕНЬШЕ ЗНАЧИТ БОЛЬШЕ

Минимализм — одно из главных направлений в архитектуре последних десятилетий. Однако разработка действительно минималистского интерьера требует максимального интеллектуального и творческого напряжения.

Концепция минимализма очень понятна: создаем простое, убирая все лишнее. Но каждый архитектор знает, что здания отнюдь не просты. Они создаются для интенсивного ежедневного использования и требуют соблюдения длинного перечня технических требований. Редакция INSPiRED BY YOU решила детально познакомиться с проектами в стиле минимализм.

“ ПОТОЛОК ОПРЕДЕЛЯЕТ
ПЕРЕДНИЙ,
СРЕДНИЙ И ЗАДНИЙ
ПЛАН ПОМЕЩЕНИЯ. ”



Проект: школа в Эрестаде, г. Эрестад, Дания
Заказчик: администрация коммуны Копенгаген
Архитектура: KHR Architects
Потолок: Sonar X

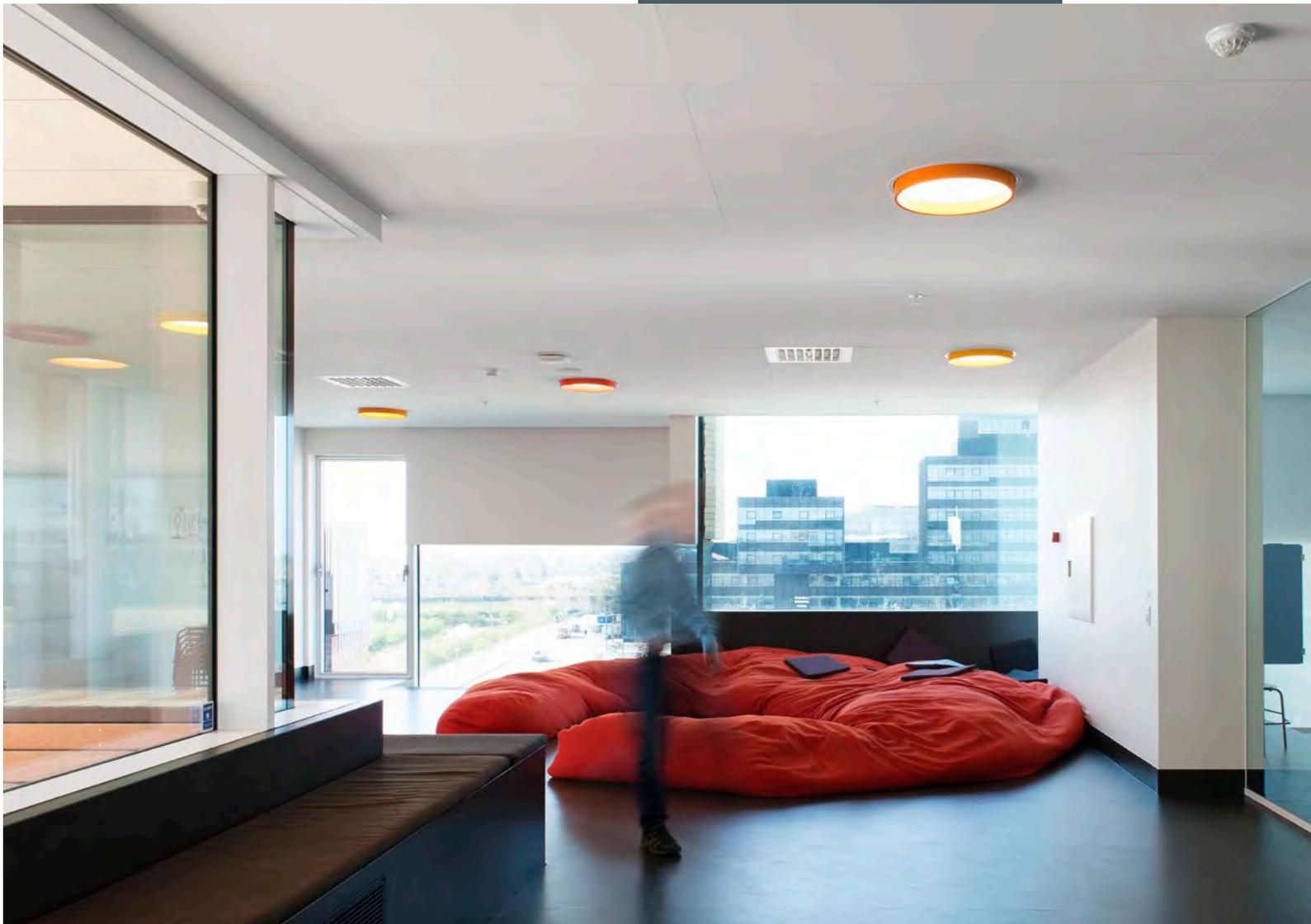


УЧЕБА БЕЗ ПРЕГРАД

Администрация недавно основанного датского города Эрстад заказала архитектурному бюро KHR Arkitekter **ПРОЕКТ ШКОЛЫ**, центра продленного дня и публичной библиотеки. Основное требование заказчика было следующим: здание должно соответствовать статусу центра общественной и культурной жизни современного города. В представленный архитектурным бюро проект вошли висячие сады, эркеры и террасные детские площадки на крыше. Внутри здание состоит из помещений различного назначения и мест общего пользования, связанных друг с другом, разных размеров и цветов. Важную функцию здесь выполняет потолок: он помогает ориентироваться в здании.

«Наша идея заключается в том, чтобы сделать здание как можно более открытым и понятным. Например, библиотека находится на первом этаже, а эркеры обозначают места общего пользования следующих восьми этажей, —

объясняет архитектор **Миккель Бедхольм**. «В интерьере не использовались формы, заимствованные у природы: только геометрические, многоугольные. Потолок определяет передний, средний и задний план помещения, — продолжает он, имея в виду потолочные панели **Sonar** (1800 × 600 мм) с кромкой X. — Проще говоря, потолок помогает человеку понять положение в пространстве и подчеркивает особенности геометрии здания».





Проект: школа в Эрестад, г. Эрестад, Дания
Заказчик: администрация коммуны Коленгаген
Архитектура: KHR Architects
Потолок: Sonar X



МОДНОЕ МЕСТО В ЛЕСУ

Глубоко в лесу, в 30 километрах к северу от Варшавы, расположилась **ГОСТИНИЦА NARVIL** — одно из самых популярных мест в Польше для отдыха и проведения официальных мероприятий. Архитектор гостиницы, **Конрад Рубашкевич**, удачно выбрал место и органично вписал здание в окружающий ландшафт. Главным источником вдохновения для него стали старые липы, растущие здесь уже более 30 лет. Их красота, возраст и энергия помогли задать проекту настроение.

Для создания потолков было использовано 700 м² панелей **Sonar** и 3400 м² панелей **Tropic** со скрытой подвесной системой для кромок D. Эти решения не только отлично сочетаются с минималистской эстетикой гостиницы, но и помогают обеспечить акустику помещений, соответствуют всем требованиям пожарной безопасности и хорошо отражают и рассеивают свет. ▶





Проект: гостиница Nagvil, г. Сероцк, Польша

Архитектура: Конрад Рубашкевич

Потолок: Sonar D + Tropic D

“ ВЫ ЕДВА ЛИ ОБРАТИТЕ
ВНИМАНИЕ НА ПОТОЛОК.
ДУМАЮ, ЭТО БУДЕТ ЛУЧШИМ
КОМПЛИМЕНТОМ **ДЛЯ**
АРХИТЕКТОРОВ. **”**



СОЗДАНИЕ НУЖНОЙ АТМОСФЕРЫ

Центр научной информации и академическая библиотека или **CINiBA** (от польск. Centrum Informacji Naukowej i Biblioteka Akademicka) — это совместный проект Силезского университета и Университета экономики в Катовицах. Его разработкой занималось архитектурное бюро HS99. На седьмой по счету церемонии награждения премией Life in Architecture, организованной ведущим польским журналом об архитектуре Architektura Murator, центр **CINiBA** был признан лучшим зданием, построенным в Польше в период с 2000 по 2012 гг., среди свыше 1000 других претендентов.

Помимо этого, CINiBA был удостоен ряда других наград: гран-при архитектурного конкурса, проводимого еженедельным журналом Polityka, и 34-е место в списке престижной европейской премии за достижения в современной архитектуре Mies van der Rohe Award 2013.

Дариуш Херман, один из архитекторов бюро HS99, работавших над проектом центра CINiBA, рассказывая о здании, называет его «простым»: «Мы хотели создать пространство, которое будет чем-то вроде оазиса в пустыне. Здание обособлено от окружающей среды. Оно “общается” с окружением через узкие прорези в фасаде». Херман отметил, что при работе над интерьером самым сложным для архитекторов было «создать нужную атмосферу». Важную роль в этом сыграл потолок. Чтобы обеспечить оптимальные акустические условия и выдержать минималистский стиль интерьера в коридорах, аудиториях и конференц-залах, архитекторы бюро HS99 решили использовать скрытую подвесную систему и потолочные панели **Sonar** с кромкой D. «Благодаря огромному выбору текстур и форм материалов, предлагаемому компанией Rockfon, мы смогли найти именно то, что было нужно, и создать потолок, всецело отвечающий нашей концепции, — отметил Дариуш Херман. — Вы едва ли обратите внимание на потолок. Думаю, это будет лучшим комплиментом для архитекторов».



Проект: CINiBA, г. Катовице, Польша
Архитектура: архитектурное бюро HS99
Потолок: Sonar D



ИНТЕРВЬЮ: РАФАЛ ДЕГУТИС, АРХИТЕКТОР

ГАРМОНИЯ В БИЗНЕСЕ



Проект: бизнес-центр Orega Office, г. Гданьск, Польша

Архитектура: Рафал Дегутис, архитектурное бюро Degutis Architecture Studio

Потолок: Tropis E и X



Недавно в Гданьске (Польша) закончилось строительство бизнес-центра **OPERA OFFICE**. Высокотехнологичный офисный комплекс в стиле минимализм расположился между центром города и районом Вжешч, рядом с главной трассой агломерации Труймясто. Здание окружает небольшую рощу, которая встречает посетителей и работников у входа. **Рафаль Дегутис**, главный архитектор бюро Degutis Architecture Studio, рассказывает об этом проекте и использованных архитектурных решениях.

КАКОВА БЫЛА ЦЕЛЬ ПРОЕКТА?

Целью проекта было создать офисный комплекс в центре города, эстетичный и функциональный, привлекательный для потенциальных арендаторов.

В ЧЕМ ВЫ ИСКАЛИ ВДОХНОВЕНИЕ?

Мы хотели сделать здание лаконичным и динамичным, подчеркнув это с помощью наклонного фасада и элементов на остеклении, похожих на лучи света. Меньше значит больше. С первого дня работы над проектом мы следовали этому правилу. А источником вдохновения для нас стал Оперный театр в Осло.

С КАКИМИ ТРУДНОСТЯМИ ВЫ СТОЛКНУЛИСЬ?

Пожалуй, это условия на участке - его Г-образная форма, и тот факт, что он весь зарос старыми деревьями. Но эти условия сделали проект интереснее; кроме того, мы сохранили рощицу во внутреннем дворике прямо перед входом, которая обеспечила своеобразие проекта. Здание не нарушило природный ландшафт, а гармонично вписалось в него. ▶



РАФАЛЬ ДЕГУТИС,
бюро Degutis Architecture Studio

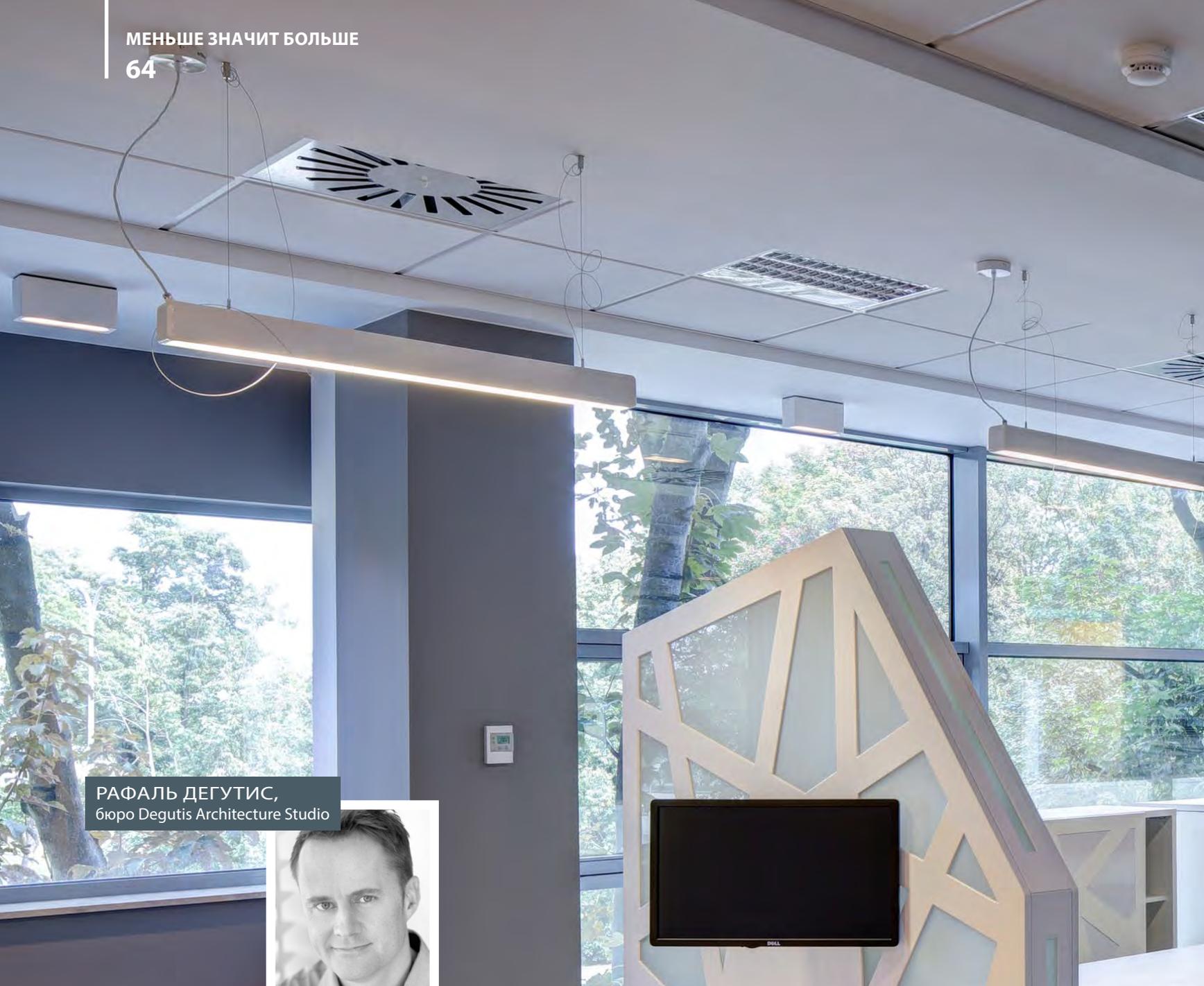


ПОЧЕМУ ВАШ ВЫБОР ОСТАНОВИЛСЯ НА МАТЕРИАЛАХ ROCKFON?

Потенциальным арендаторам мы оставили возможность выбора нужной конфигурации офиса. В одних компаниях предпочитают офисы с открытой планировкой, в других — разделенное помещение. Поэтому необходимо было использовать модульные потолки, не нарушающие эстетику минимализма, с определенными акустическими свойствами. Когда дело касается потолочных и стеновых панелей, для меня нет альтернативы материалам Rockfon. По своим характеристикам они отлично подходят для офисов класса А.

КАК МАТЕРИАЛЫ ROCKFON ПОМОГЛИ РЕАЛИЗОВАТЬ ВАШИ ИДЕИ?

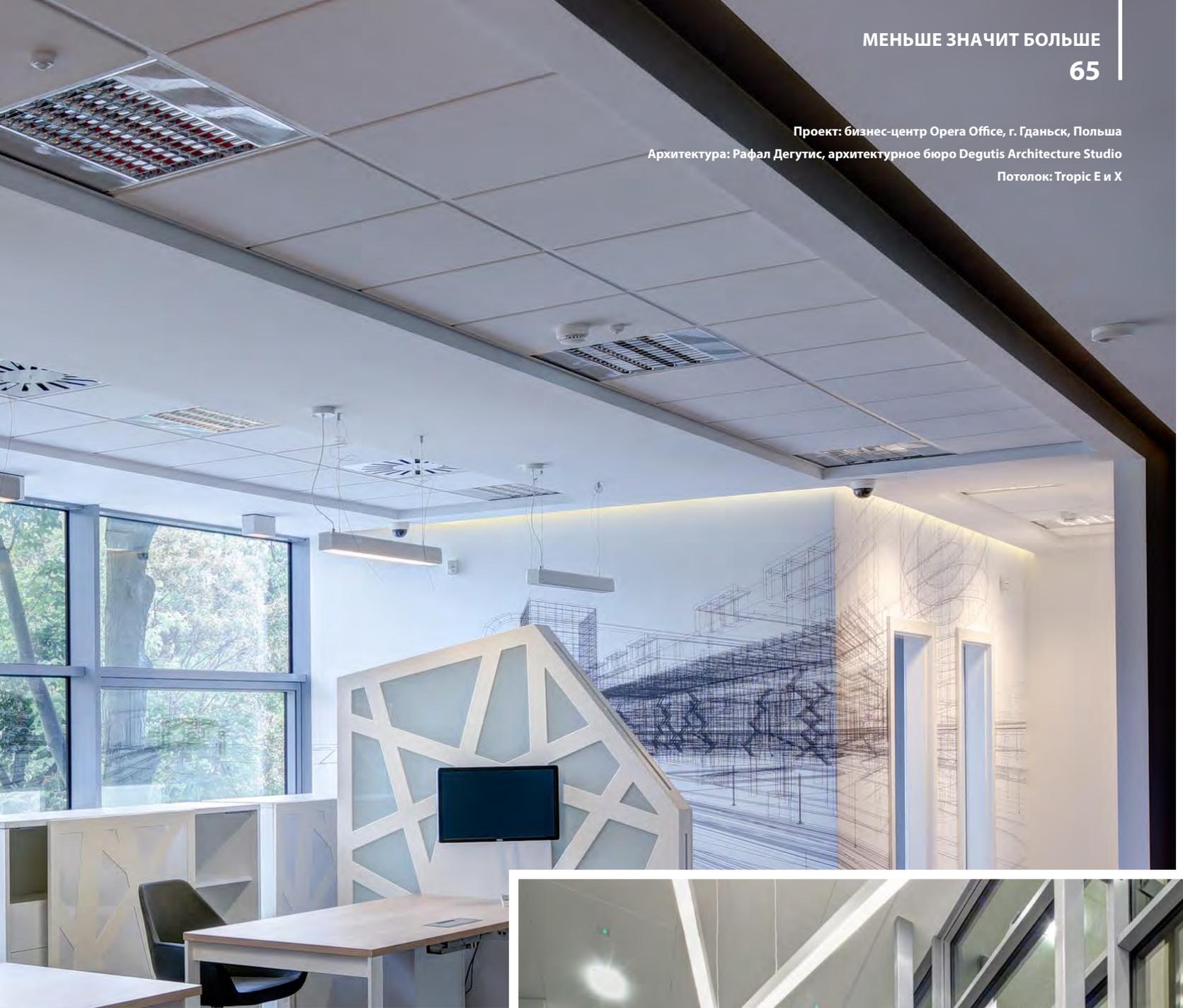
При проектировании офисных помещений и коридоров мы смогли воплотить в жизнь все наши творческие задумки. В этом нам помогло высокое качество материалов Rockfon и свобода, которую они обеспечивают. Например, мне очень понравилась возможность комбинировать панели **Tropic X** разных размеров. В ассортименте Rockfon ведь не только конструкции для потолков, но и звукопоглощающие материалы для стен и многое другое. В своей работе я постоянно использую каталог компании. Отмечу также, что в ходе работ мы могли в любой момент обращаться за консультациями к специалистам Rockfon. Благодаря этому здание было закончено вовремя без каких-либо проблем.



Проект: бизнес-центр Omega Office, г. Гданьск, Польша

Архитектура: Рафал Дегутис, архитектурное бюро Degutis Architecture Studio

Потолок: Tropic E и X



ПРОЕКТ ПОЛУЧИЛСЯ УСПЕШНЫМ?

Думаю, да. Зданию есть, что предложить: отличное расположение, разные конфигурации офисного пространства на выбор, а также интересная, привлекательная архитектура, с помощью которой мы хотели показать, что офисы не обязаны быть скучными коробками. Клиенты высоко оценили наши усилия. Это доказывает хотя бы то, что все площади были арендованы уже на стадии строительства. Такие компании, как Lloyd's, Raiffeisen Bank, Lufthansa, KPMG, просто не могут ошибаться.



Цвет – это чрезвычайно важная составляющая дизайна интерьера. И, как и все важное, – очень непростая. Не существует нейтральных цветов. Каждый имеет какое-то функциональное и эмоциональное значение.

ЖИВОЙ



ЦВЕТ

Проект: ресторан для игроков теннисного комплекса Ролан Гаррос, Париж, Франция

Архитектура: Дидье Жирарде, ACD Girardet et Associés

Монтаж: Aquilon

Потолок: Mono



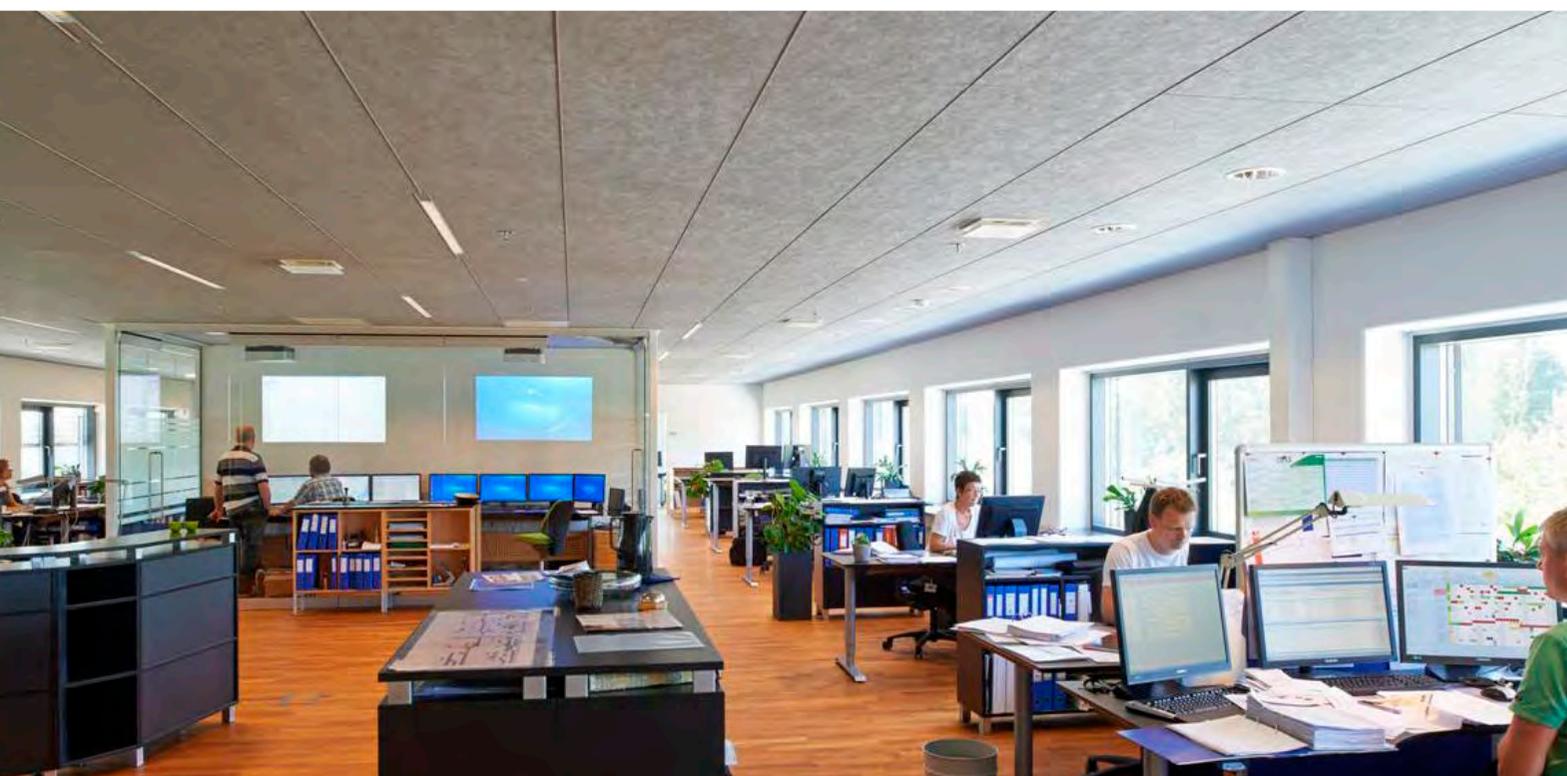
КАК ВЫ СЕБЯ ЧУВСТВУЕТЕ?

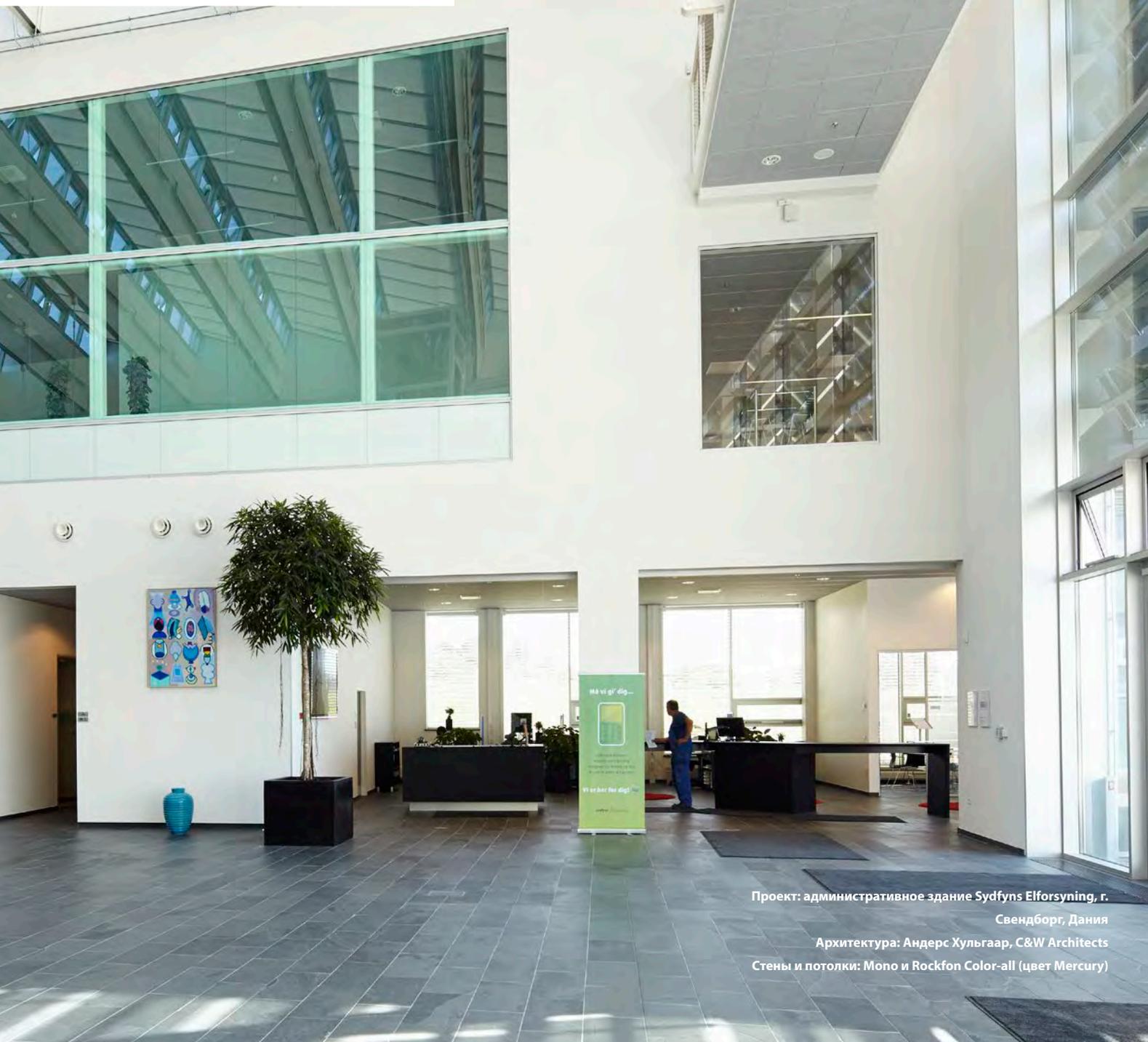
Начнем с основ. Цвет влияет на свет и окружающие цвета и сам подвержен их влиянию. Наше восприятие и отношение к цвету меняется, когда он сам по себе, когда он преобладает в помещении или когда сочетается с другими цветами. Также на цвет влияет качество и количество падающего на него света. Возможно, вы замечали, что утром комната «ощущается» иначе, чем после обеда? Скорее всего, это связано с игрой дневного света и цветового решения помещения.

Несмотря на культурные различия в использовании и восприятии цветов, существует множество исследований, подтверждающих, что цвет - это визуальный язык, который понимают во всем мире. Цвета вызывают физические и психические реакции, а яркость или температура цвета создает различное настроение и атмосферу. Считается, что теплые цвета стимулируют, в то время как холодные цвета, как правило, обладают успокаивающим эффектом.

Внутри административного здания компании **SYDFYNS ELFORSYNING** (Southern Fynen Electricity) в г. Свендборг, Дания, для создания баланса использовали цвет. Первое, что замечаешь, войдя в здание, - это его длина и количество света, проникающего из атриума с белыми стенами и многоэтажным остекленным фасадом.

Полы, изготовленные из серого камня на нижнем уровне и из дерева на верхнем, придают зданию более теплый тон и менее строгий вид. Элегантность интерьеру добавляет потолок цвета металлик, выполненный из панелей **Rockfon Color-all Mercury** со скрытой подвесной системой. В холлах и лестничных проходах в потолок встроены элементы освещения. Площадь потолка 2700 м². Акустический контроль в просторном атриуме, где преобладают твердые каменные и стеклянные поверхности, обеспечивают светоотражающие белые бесшовные стены из панелей **Mono** (площадь 350 м²). «Панели **Rockfon Color-all** удлиненного формата со скрытыми кромками позволили визуально увеличить длину здания, - говорит **Андерс Хульгаар**, архитектор бюро C&W. - Серый потолок удачно контрастирует с простором атриума, создавая особое пространство и делая атмосферу в нем более теплой».





Проект: административное здание Sydfyns Elforsyning, г.
Свендборг, Дания
Архитектура: Андерс Хульгаар, C&W Architects
Стены и потолки: Mono и Rockfon Color-all (цвет Mercury)

“ ПАНЕЛИ ROCKFON COLOR-ALL УДЛИНЕННОГО ФОРМАТА СО СКРЫТЫМИ КРОМКАМИ ПОЗВОЛИЛИ ВИЗУАЛЬНО УВЕЛИЧИТЬ ДЛИНУ здания. ”

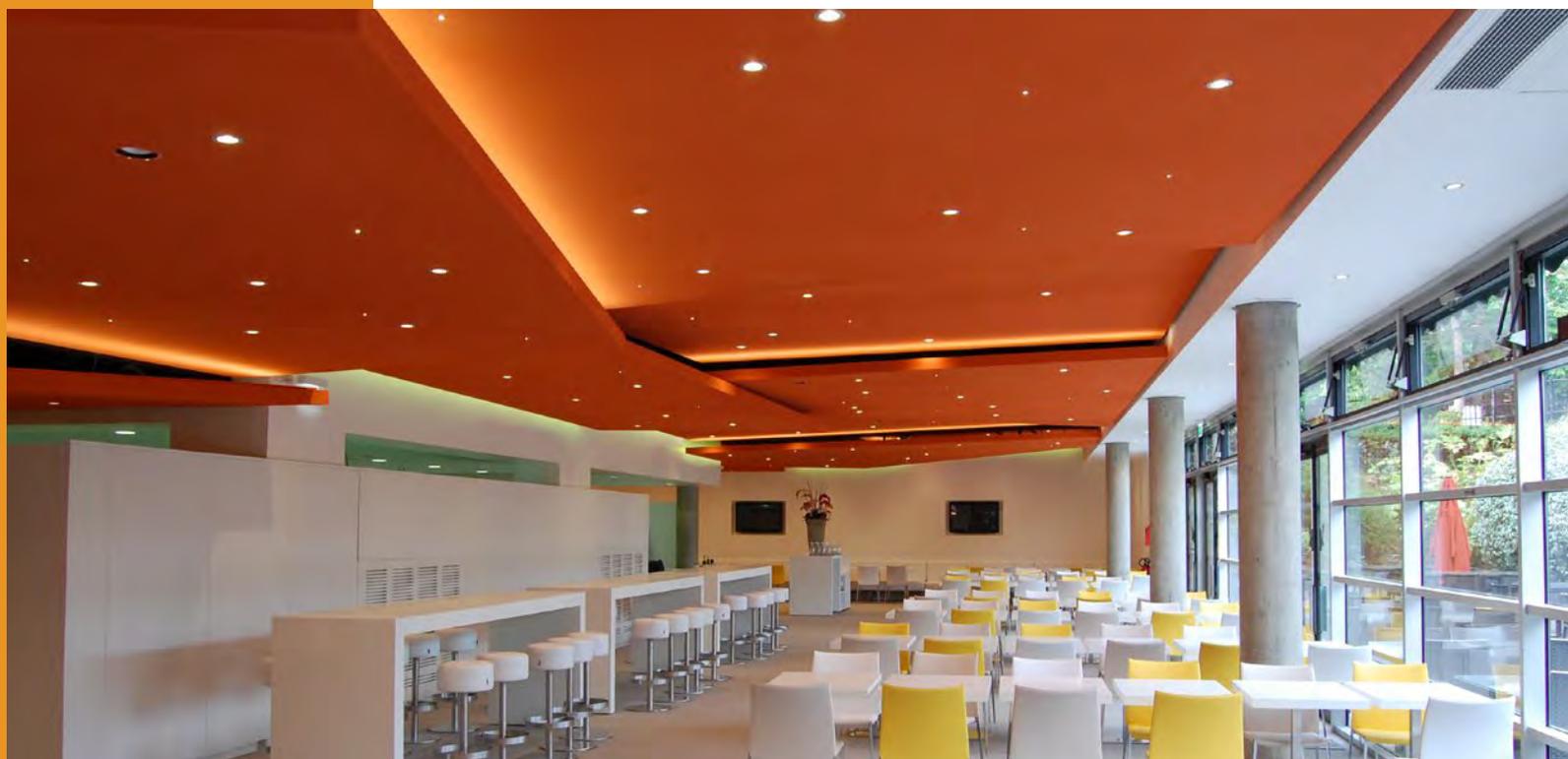
“ ЗДЕСЬ ТРЕБОВАЛАСЬ
ТОЧНАЯ ПОДГОНКА ПО
ВЫСОТЕ ПАНЕЛЕЙ, ЦВЕТ
КОТОРЫХ ИМИТИРОВАЛ
ГРУНТОВОЕ ПОКРЫТИЕ
ТЕННИСНЫХ КОРТОВ. ”

Проект: ресторан для игроков теннисного комплекса Ролан
Гаррос, Париж, Франция
Архитектура: Дидье Жирарде, ACD Girardet et Associés
Монтаж: Aquilon
Потолок: Мопо

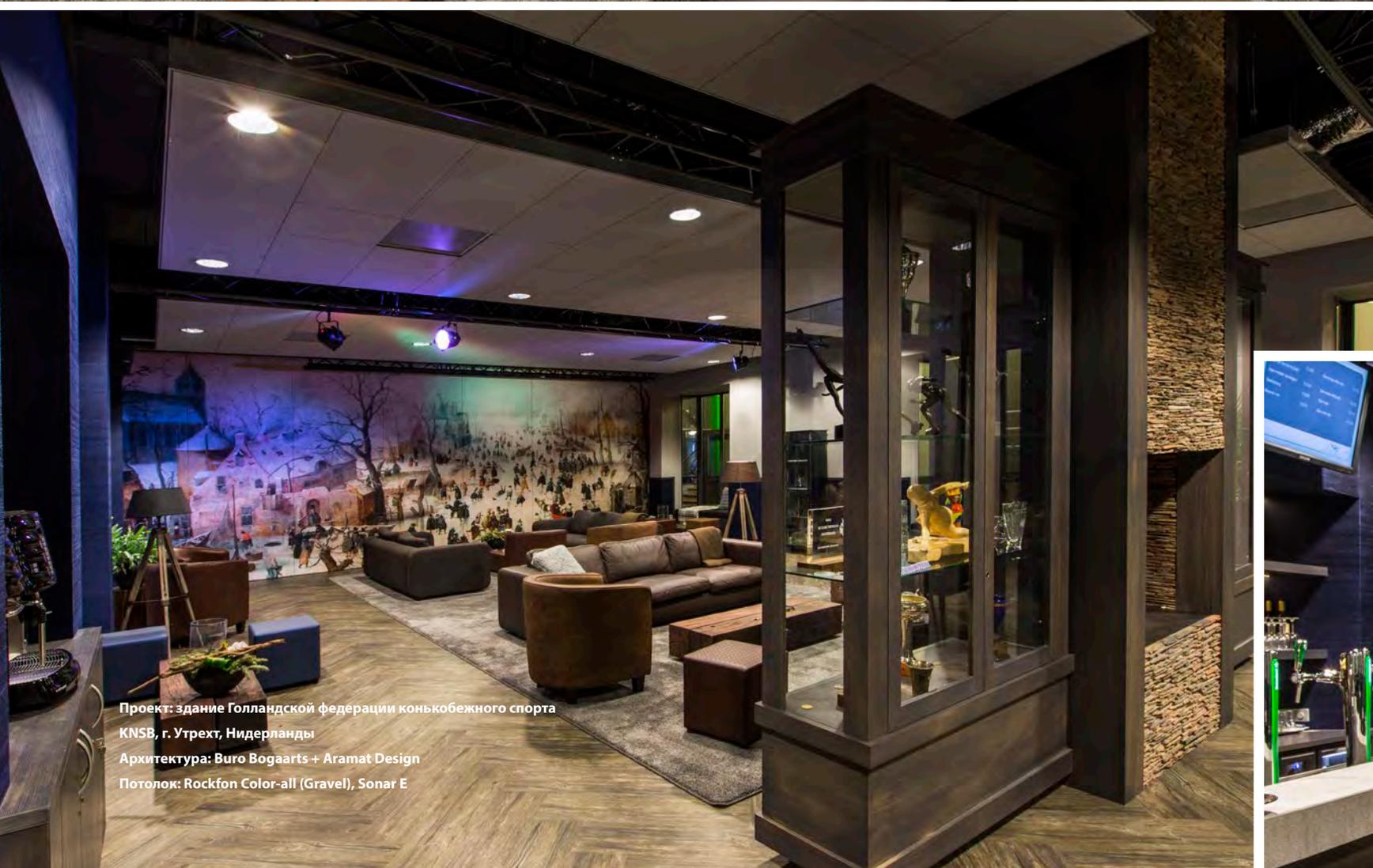
Внутри РЕСТОРАНА ДЛЯ ИГРОКОВ ТЕННИСНОГО КОМПЛЕКСА РОЛАН ГАРРОС

в Париже, где проходит Открытый чемпионат Франции по теннису, свежий взгляд на проблемы акустики привел к инновационному использованию цветов. Игроки, члены их семей и сопровождающие собираются здесь перед началом турниров и празднуют победы после окончания соревнований. Ресторан был построен в 1994 году, и ему требовалась реконструкция, особенно из-за возникающего здесь эффекта «вечеринки». Помещение с твердым полом, большими стеклянными поверхностями и множеством углов было очень шумным.

Архитектор **Дидье Жирарде**, который занимался проектом реконструкции ресторана, предложил создать видимость разобранного потолка при помощи изломанных цветных поверхностей. «Здесь требовалась точная подгонка панелей по высоте». Расположение панелей под углом друг к другу позволило получить нужные характеристики света и звука, а также устранить эхо, чтобы человеческая речь стала более разборчивой. Цвет охры - цвет знаменитых грунтовых кортов стадиона «Ролан Гаррос» - «согревает» белое помещение. Для воплощения своей идеи Д. Жирарде использовал панели **Mono**, придав им нужную форму и выкрасив их в цвет, «имитирующий грунтовое покрытие теннисных кортов». Результатом стало высококласное помещение, в котором звук так же хорош, как и интерьер. ▶



“ ЦВЕТНЫЕ ПОТОЛКИ
СОЗДАЮТ ОЧЕНЬ ДУШЕВНУЮ
ОБСТАНОВКУ. ”



Проект: здание Голландской федерации конькобежного спорта
KNSB, г. Утрехт, Нидерланды
Архитектура: Buro Bogaarts + Aramat Design
Потолок: Rockfon Color-all (Gravel), Sonar E

КАКУЮ ПОЗИЦИЮ ЗАНИМАЕТЕ ВЫ?

Цвет влияет и на пространственное восприятие. Он становится важным инструментом формирования восприятия помещения, создания в нем особой атмосферы и дизайна интерьера. Светлые цвета визуально расширяют пространство, в то время как темные делают помещение более уютным. Темный потолок кажется ниже, чем на самом деле, а если сделать его достаточно высоким - станет совсем незаметным.

Рассмотрим в качестве примера дизайн нового здания Голландской федерации конькобежного спорта **KNSB** в г.Утрехт, Нидерланды, в котором предусмотрены офисные помещения, конференц-залы и общественные места отдыха - галерея и холл. **Йос Богартс**, глава студии дизайна интерьера **Buro Vogaarts**, объясняет, что «цветовое оформление здания напоминает естественное окружение конькобежцев - замерзшие зимние реки за городом». Полы в светлых и просторных офисных помещениях выдержаны в естественных цветах травы, тростника и камней, покрывающих берега рек, а над ними - белый как снег потолок **Sonar** от **Rockfon**.

Однако в библиотеке и зоне отдыха на нижнем этаже царит совершенно иная атмосфера. Дерево, камень, кожа, затемненный потолок, а также сочетание приглушенного света с театральными прожекторами создают ощущение тепла и уюта. По словам Й. Богартса, потолочные панели **Rockfon Color-all Gravel** цвета гальки, использованные в ресторане, «создают очень душевную обстановку», и идеально сочетаются с натуральными материалами интерьера.





Проект: школа города Хаутенс, Голландия
 Архитектура: Рональд ван Хек, BVND Architecten
 Потолки: Tropic, Rockfon Color-all

ПОЧЕМУ ВЫ ЗДЕСЬ?

Цветовое оформление может указывать на назначение помещения. Также цвета могут использоваться для создания границ зон и переходов. Дизайнеры задумываются о том, как с помощью визуальной стимуляции можно воздействовать на мозг, чтобы вызвать желаемую культурную реакцию. Это имеет первостепенное значение там, где множество помещений имеют различные задачи и функции, позволяя избежать смешения, вызывающего стресс.

Хорошим примером такого многоцелевого пространства служат образовательные учреждения. Архитектурное бюро BVND Architecten использовало цвета при создании дизайна городской средней **ШКОЛЫ ГОРОДА ХАУТЕНС** в Нидерландах. По словам архитектора **Рональд ван Хека**, «использованные цвета, включая потолок, подчеркнули разнообразные функции школы. При разработке концепции мы придавали очень большое значение подбору цветов и материалов». Для классов и административных помещений Р. ван Хек и его коллеги выбрали белые гладкие потолки **Tropic**, а в зонах, предназначенных для других занятий, использовали панели **Rockfon Color-all** разных цветов. ▶



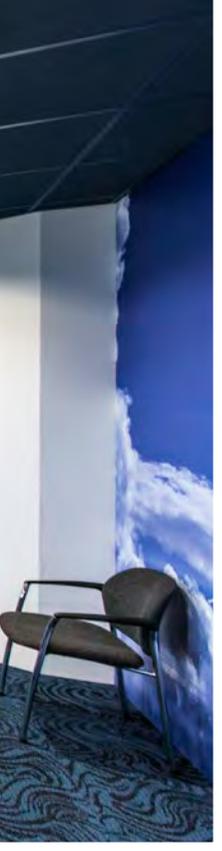
“ ПРИБЛИЖИТЕЛЬНО
КОНЦЕПЦИИ МЫ ПРИДАВАЛИ
ОЧЕНЬ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ
ПОДБОРУ ЦВЕТОВ И
МАТЕРИАЛОВ. ”



В просторных ЗАЛАХ ОЖИДАНИЯ AIR FRANCE И KLM аэропорта Скипхол, Нидерланды, главной задачей было создать ощущение уединенности и упорядоченности в огромном открытом пространстве. Чтобы сделать его атмосферу менее гнетущей, архитекторы использовали черные потолочные панели **Rockfon Color-all Charcoal**. Плавные линии белых акустических экранов **Rockfon Contour**, напоминающие инверсионные следы самолетов, добавляют движения и визуально обозначают направления.



Проект: зал ожидания Air France и KLM, аэропорт Схипхол,
Нидерланды
Монтаж: Хенри Зегерс
Потолок: Rockfon Color-all (Charcoal), Rockfon Contour



“ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТОВ НИКОГДА НЕ БЫВАЕТ НЕЙТРАЛЬНЫМ. КАЖДЫЙ ЦВЕТ НЕСЕТ СВОЮ ФУНКЦИОНАЛЬНУЮ И ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ НАГРУЗКУ. ”



Проект: здание Союза датских промышленников, г. Копенгаген, Дания

Архитектура: архитектурное бюро Transform

Освещение: Philips

Потолок: Mono, Sonar X



ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР

С ростом популярности «зеленого» строительства архитекторы и дизайнеры интерьеров начали рассматривать потолок, освещение, отопление и охлаждение не отдельно друг от друга, а в комплексе. Но их более тесная интеграция невозможна без одной важной составляющей.

В чем секрет успешной технической интеграции? Мы задали этот вопрос четырем специалистам, участвующим в разных строительных проектах. Хотя их опыт различен, они сходятся в одном: эффективная интеграция возможна только при слаженной работе команды.

ВОЛШЕБСТВО ЭКСПЕРИМЕНТА

Когда **СОЮЗ ДАТСКИХ ПРОМЫШЛЕННИКОВ DANSK INDUSTRI** решил провести реконструкцию своей штаб-квартиры, расположенной на Ратушной площади в Копенгагене, он обратился к архитектурному бюро Transform. Архитекторам поручили не простой косметический ремонт. Кирпичный фасад, возведенный в 1970-х гг., заменили стеклянным, который подвесили на стальном каркасе с ячейками в форме ромбов. Внутри также был проведен капитальный ремонт рабочих помещений и расположенных на первом этаже магазинов. Для улучшения энергоэффективности здания в потолок встроили систему светодиодного освещения от компании **Philips** и систему кондиционирования воздуха.

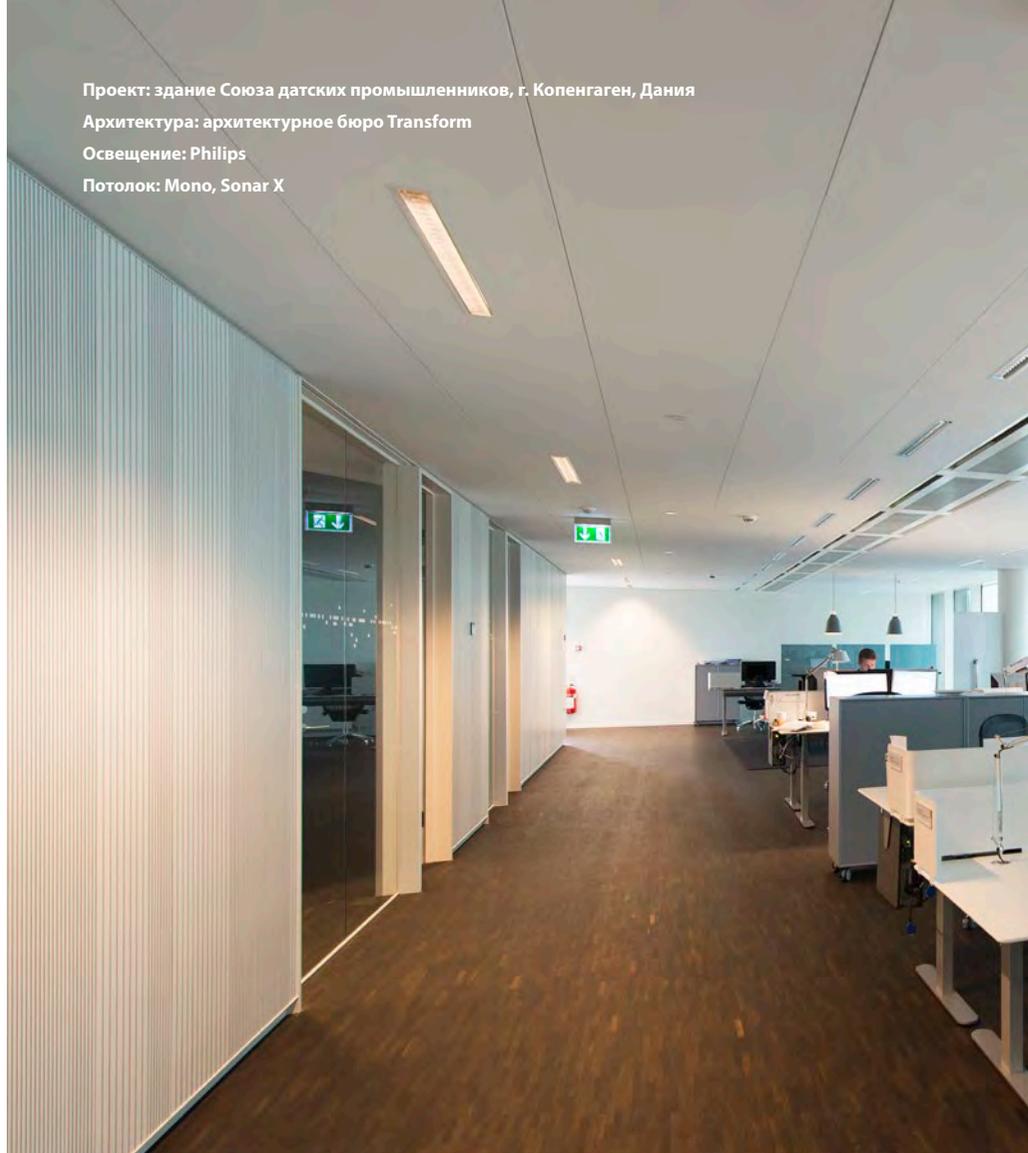
Чтобы убедиться, что проект осуществляется успешно, и конечный результат удовлетворит требованиям заказчика, решили провести эксперимент. Рассказывает **Томас Вильмар**, директор по продажам Rockfon в Дании и Финляндии: «Примерно за 12 месяцев до прибытия первой партии панелей мы построили макет офисного помещения в масштабе 1:1». Идея заключалась в том, чтобы показать всем участникам проекта, что представляет собой новый потолок, и устранить возможные проблемы до начала

Проект: здание Союза датских промышленников, г. Копенгаген, Дания

Архитектура: архитектурное бюро Transform

Освещение: Philips

Потолок: Mono, Sonar X



ЛАРС СЕРУП,
архитектурное бюро Transform



“ С ПОМОЩЬЮ МАКЕТА СПЕЦИАЛИСТЫ ROCKFON ХОТЕЛИ ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ, ЧТО ПРЕДЛОЖЕННОЕ ИМИ РЕШЕНИЕ - ОПТИМАЛЬНО. ”





монтажных работ. «Поскольку здание выходит на всемирно известный парк Тиволи, его освещение должно соответствовать строгим требованиям. Свет от него должен падать под определенным углом, чтобы не нарушать условия освещения парка», — объясняет Т. Вильмар.

Еще одна проблема была связана с тем, что здание было построено по нормам 1970-х гг. По современным стандартам высота потолков была довольно низкой, а из-за того, что здание со временем просело, она еще и отличалась в разных помещениях. «По характеристикам только потолок **Sonar X** обеспечивал оптимальные акустические условия в помещении и достаточное пространство для размещения и нормального функционирования инженерных систем, — продолжает Вильмар. — Чтобы убедиться в этом, мы решили создать полноразмерный макет офиса».

«С помощью макета специалисты Rockfon хотели продемонстрировать, что предложенное ими решение - оптимально, — рассказывает **Ларс Серуп**, главный архитектор проекта из бюро Transform. — Хотя проект устраивал нас с самого начала, но получив возможность увидеть макет и прикоснуться к нему, мы окончательно убедились, что все делаем правильно».

ТОМАС ВИЛЬМАР,
Rockfon



Проект: здание Союза датских промышленников, г. Копенгаген, Дания

Архитектура: архитектурное бюро Transform

Освещение: Philips

Потолок: Mono, Sonar X







Проект: офисы компании BDO, г. Хернинг, Дания

Монтаж: Systek Skraeddergaard

Освещение: Luminex

Потолок: Sonar X

СОВМЕСТНАЯ РАЗРАБОТКА ВСТРОЕННЫХ ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ

Когда датская бухгалтерская фирма **BDO** решила построить новые офисы в г. Хернинг, основной проблемой также были встроенные осветительные системы. Проект предполагал высокие потолки, но при этом работникам требовалось помещение для работы, где они могли бы сконцентрироваться. Освещение, наряду с акустикой, должно было сыграть ключевую роль.

После проведения установочного совещания по проекту компания Rockfon и поставщик осветительных систем **Luminex** совместно спроектировали совершенно новую линию светильников **Matric-Line L3**. Комбинация почти монолитных панелей **Sonar X** и осветительных приборов Luminex оказалась элегантным решением. Светильники встраиваются в подвесную систему потолка, для этого фирма Luminex разработала специальный мост для распределения веса, который упрощает монтаж. В местах соединения светильников и панелей крепление становится опорным элементом для панелей подвесной конструкции.

Подход к проблеме, найденный совместными усилиями Rockfon и Luminex, соответствует и архитектурным требованиям, и требованиям заказчика, а кроме того, он помог реализовать проект в срок. «Это решение сделало обычно сложный монтаж простым для всех его участников, - поясняет **Ким Сёрсен**, представитель фирмы Systeme Skråddergaard, выполнявшей монтаж. - Установка каждого элемента занимала всего несколько секунд. ▶

“ ЭТО РЕШЕНИЕ СДЕЛАЛО
ОБЫЧНО СЛОЖНЫЙ МОНТАЖ
ПРОСТЫМ для ВСЕХ
УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА. ”







Проект: офисы компании BDO, г. Хернинг, Дания
Монтаж: Systek Skræddergaard
Освещение: Luminex
Потолок: Sonar X

ВЕНТИЛЯЦИЯ БЕЗ ВЕНТИЛЯЦИОННЫХ КАНАЛОВ

Дизайн потолка новой **ШКОЛЫ НА ЮГЕ ОСТРОВА МОРС** в Дании предполагал сплошную поверхность. Архитекторы не хотели видеть там вентиляционные решетки. Такое требование озадачило подрядчика **Нильса Томсена**. «Я обратился в Rockfon, объяснил ситуацию и спросил, могут ли они это сделать».

Ключом к успеху стали акустические характеристики потолочных панелей Rockfon. По словам **Оскара Мереса**, технического менеджера Rockfon, для достижения оптимального звукопоглощения между панелями должны оставаться невидимые зазоры. Звук, не поглощенный лицевой стороной панели, проникает через такие зазоры и, отразившись от межэтажного перекрытия, поглощается задней стороной панели».

Шесть лет назад компания Rockfon участвовала в работе над проектом для одного университета, в котором преимущества этого феномена были использованы для обеспечения вентиляции. С помощью панелей **Sonar** с кромкой E эта идея была реализована в проекте школы на острове Морс. «Сам потолок работает как гигантский вентиляционный канал», - объясняет О. Мерес. Для улучшения общей акустики помещений по всему зданию были установлены звукопоглощающие панели **VertiQ**. «Мы бы не смогли найти решение, если бы не объединили наши усилия и не проработали все вопросы вместе, - считает Н. Томсен. - Здесь требовалась работа в команде и опыт каждого из нас».

ОСКАР МЕРЕС,
Rockfon



Проект: школа на острове Морс, Вильгельмсхавн, Дания
Архитектура: Оле Давидсен, архитектурное бюро Arkitektgruppen Limfjorden ApS
Инженеры: A&I Rådgivende Ingeniører ApS, A.I arkitekter og ingeniører
Подрядчик: Нильс Томсен, Tømrernes Byggeselskab A/S
Стены и потолок: Sonar E+X и VertiQ



“ МЫ БЫ НЕ СМОГЛИ
НАЙТИ РЕШЕНИЕ,
ЕСЛИ БЫ НЕ ОБЪЕДИНИЛИ
НАШИ УСИЛИЯ И НЕ
ПРОРАБОТАЛИ ВСЕ
ВОПРОСЫ ВМЕСТЕ. ”

НИЛЬС ТОМСЕН,
Tømrernes Byggeselskab A/S





Проект: Le Tivoli, Париж, Франция
Монтаж: Augagneur



МЕТАЛЛ И КАМЕННАЯ ВАТА

В 2011 году началась реконструкция офисного комплекса **LE TIVOLI** рядом с вокзалом Сен-Лазар в Париже (Франция). Целью была модернизация ансамбля из 7 зданий площадью 22 000 м², которая повысит экологическую эффективность и позволит получить сертификат BREEAM. Сначала архитектор и владелец выбрали подвесной потолок из каменной ваты **Tropic dB 40**, после чего они решили, что потолок должен выглядеть как металлический, но иметь при этом акустические характеристики выбранного изначально потолка Rockfon.

Специалистам Rockfon и монтажной фирме Augagneur пришлось разработать совершенно новое решение. «В последние годы мы работали с бюро Augagneur при осуществлении ряда проектов, мы хорошо знаем друг друга, - рассказал **Лоран Бюэль**, региональный менеджер по продажам компании Rockfon. - Благодаря таким отношениям мы сумели найти инновационное и экономичное решение». Было решено использовать металлические модули, облицованные панелями Rockfon. Сторонний наблюдатель увидит металлический потолок, однако, панели Rockfon создают акустику подвесного потолка из каменной ваты. «Компания Rockfon впервые соединила свои материалы с металлическим потолком, конечный результат с успехом удовлетворил всем требованиям заказчика».

“

БЛАГОДАРЯ ТАКИМ ОТНОШЕНИЯМ
 МЫ СУМЕЛИ НАЙТИ **ИННОВАЦИОННОЕ** И
ЭКОНОМИЧНОЕ РЕШЕНИЕ, КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
 С УСПЕХОМ УДОВЛЕТВОРИЛ ВСЕМ
 ТРЕБОВАНИЯМ ЗАКАЗЧИКА. ”

Rockfon® является зарегистрированной
торговой маркой ROCKWOOL Group.

12.2017 | Все коды упомянутых цветовых решений приведены в соответствии с системой NCS – Natural Colour System (Система Натуральных Цветов), право собственности и право использования которых приобретено по лицензии, выданной NCS Colour AB, Стокгольм 2012, или в соответствии с системой цветов RAL. Rockfon Russia оставляет за собой право в любое время производить изменения в ассортименте своей продукции. Соответственно, могут меняться и технические характеристики изделия.

Rockfon

(ROCKWOOL A/S)

ООО "РОКВУЛ"

105064, Россия, Москва

Земляной вал, 9

Тел. +7 (495) 995 7755

Факс. +7 (495) 995 7775

www.Rockfon.ru



© Содержание и дизайн данной печатной продукции являются
собственностью компании Rockfon Russia - ООО "РОКВУЛ".
Несанкционированная перепечатка и использование элементов дизайна
преследуются по закону.
Rockfon Russia не несет ответственности за печатные ошибки.